



↑ 鐘萼豆 (*Codariocalyx motorius*) 亦稱舞草，其種小名 *motorius* 就是會動的意思！

亞里斯多德認為：「植物有靈魂而無感官知覺」。此一論點從中古世紀開始就一直主宰著人們對於植物的認知，就連十八世紀的分類學之父—卡羅樂·林奈也主張：「植物之不同於動物與人類，只在於植物不會動」。

因此，“會動的是動物，不會動的是植物”也曾經成為生物分類的圭臬，直到十九世紀時的達爾文，才勇於打破此一觀念上的窠臼，達爾文證明植物的捲鬚具有自主行動的能力，他還曾經突發奇想地對著一棵含羞草吹奏低音管，看它會不會有反應，可惜沒甚麼具體的實驗證據。

在科技發達的 21 世紀，我們反而有各式各樣的研究工具可以證明：「沒有植物是不會動的」，甚至還能研究植物的超感知覺。但在只能憑藉一雙肉眼與巧手進行觀察的年代，達爾文能透過植物的捲鬚與葉片的縮合行為來證明植物也有行動能力，在植物學研究上，實在是一項了不起的進步。而對著含羞草吹奏低音管的達爾文還企圖要證明植物對於聲音的感知能力，可惜他不是以鐘萼豆作為研究對象，不然他早在 200 多年前可以證明“植物是有聽覺的”！

鐘萼豆 (*Codariocalyx motorius*) 其實有一個更為響亮的名字—舞草，意思就是會跳舞的草，它可說是目前我們所僅知，透過溫度、光照和聲音就能刺激其產生明顯反應的植物，其在一定強度的溫度（約 25 度 C 以上）、陽光或音量（約 35 分貝以上）刺激下，其小葉柄基部內的海綿體便會出現敏感反應，三出複葉中的兩枚側小葉便會不斷地以繞行圓弧的方式舞動，而且陽光越強烈或是聲波

震動越大，它就舞動得越起勁，不需透過甚麼特殊儀器，只憑肉眼就能見證這奇妙的景象！

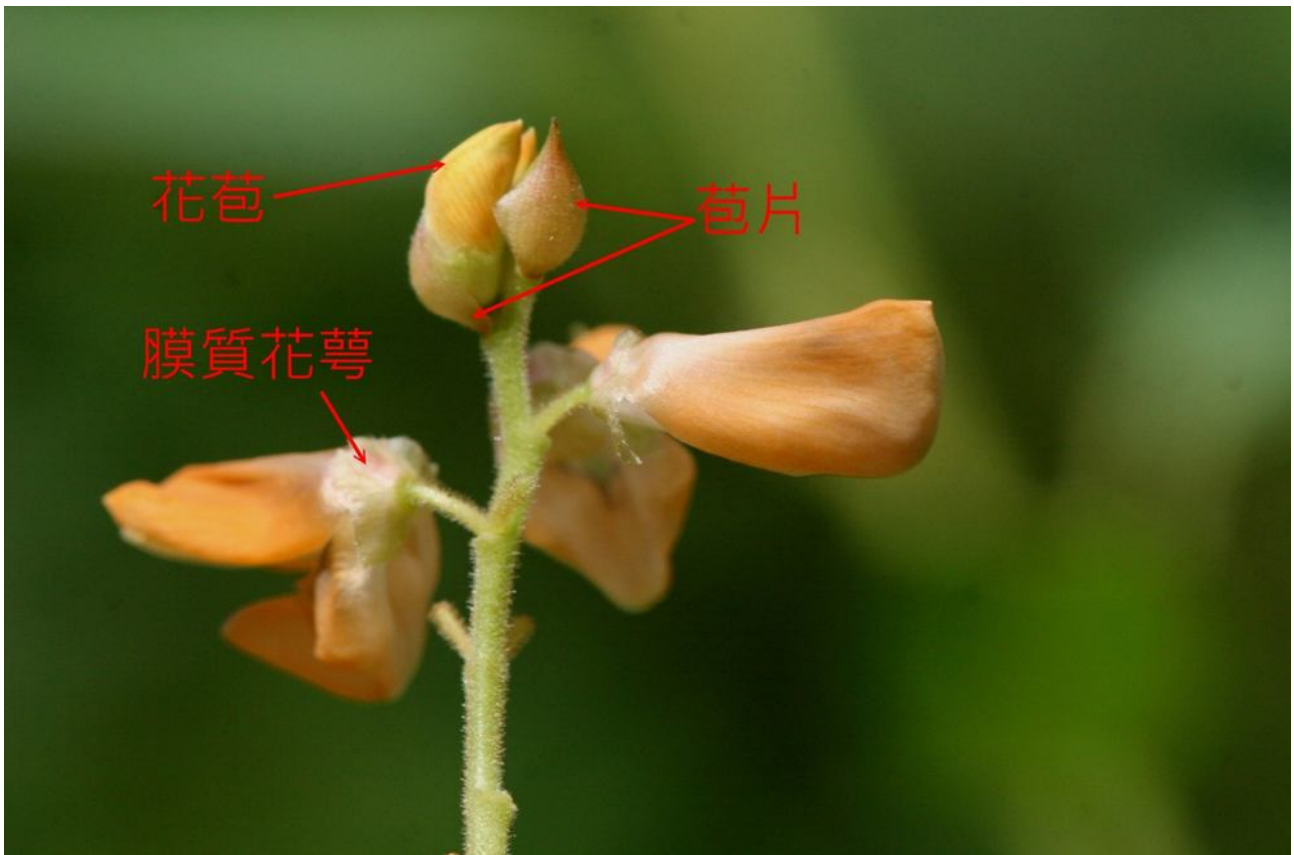


↑ 鐘萼豆的頂小葉與側小葉的大小差異懸殊

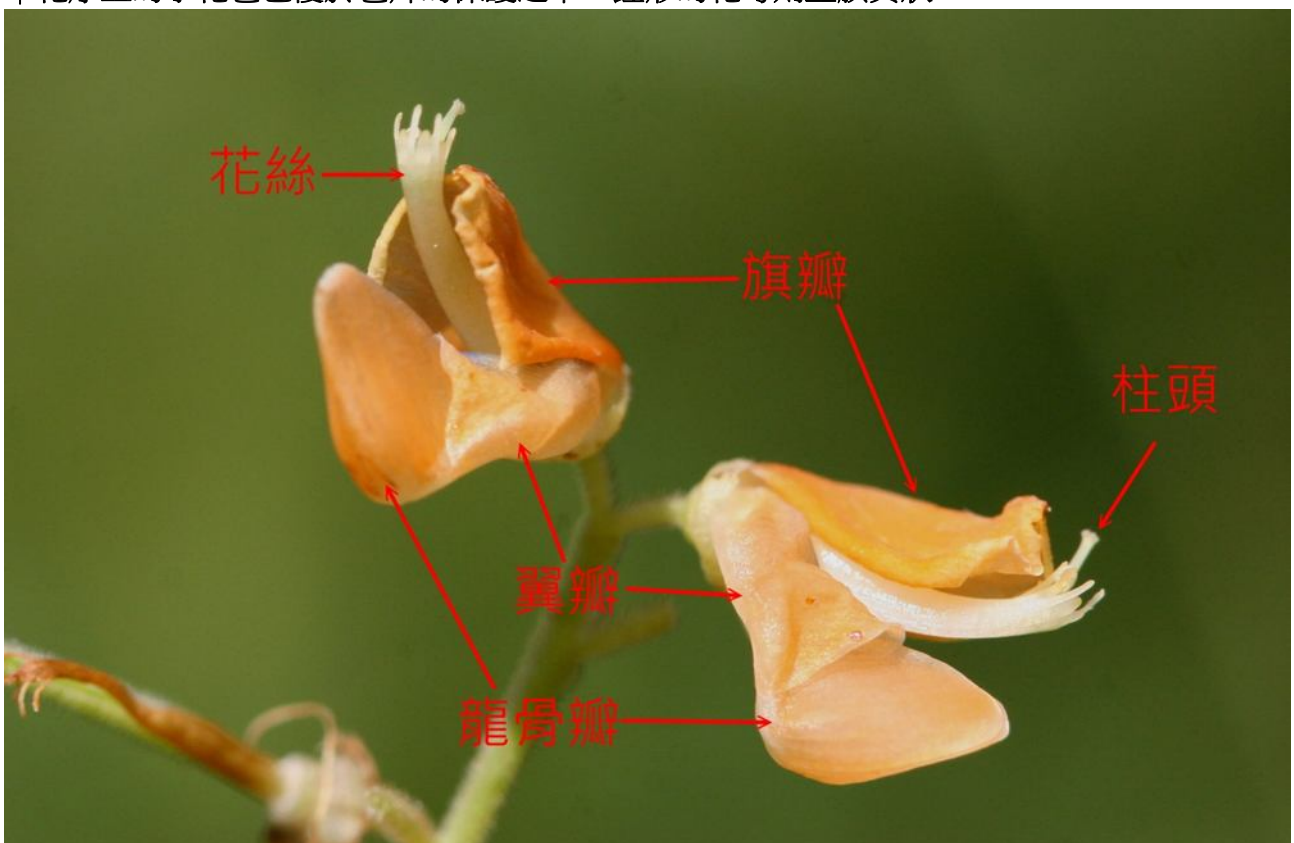


↑ 小葉柄上漲有稀疏的柔毛可能也具有感應外在刺激的能力

鐘萼草的三出複葉中，二枚側生小葉與頂小葉的大小呈現誇張的不對等，這麼小的側小葉讓人誤以為是不是快要退化消失了！看過其舞動的姿態後，才會恍然大悟，之所以縮小側小葉的尺寸，恐怕是為了能輕快舞動之故！



↑ 花序上的小花苞包覆於苞片的保護之下，鐘形的花萼則呈膜質狀



↑ 花絲筒與所包覆的雌蕊花柱會從龍骨瓣內猛力彈出，藉以碰觸訪花的昆蟲

鐘萼豆的花雖也是蝶形花冠，但特別的是花開時並未看到大張旗鼓的旗瓣垂直而立，只向上微微的開啟，彷彿仍軟趴趴地蓋在翼瓣和龍骨瓣上方一樣。



↑ 剛發育的子房外表便佈滿鉤狀短毛



↑ 鐘萼豆的莢果腹縫線較直，而背縫線在種子間則稍內縮

豆莢長滿鉤毛的鐘萼豆原被歸類為山螞蝗屬，不過鐘萼豆的莢果僅在種間收縮且直接就在果梗上開裂，不似山螞蝗屬斷裂成一節一節的節莢，以方便攀附在動物的身上，現今是被獨立為鐘萼豆屬。



↑ 鐘萼豆的果實成熟時是從背縫線開裂



↑ 鐘萼豆種子位於種臍的外圍具有一層薄薄的假種皮

鐘萼豆的種子上具有假種皮的構造，假種皮是植物用來保護種子或吸引動物取食的特殊構造，有些具有漂亮的色彩（例如野薑花的種子），有些則是半透明狀（例如龍眼肉）。當果實成熟裂開以後，富含營養的假種皮便擔負起誘惑動物取食的任務，好讓種子得以散佈到各處。

多食性的琉球三線蝶幼蟲也會取食鐘萼豆的葉片，而台灣燕小灰蝶的幼蟲雖也有取食鐘萼豆新芽與花苞的紀錄，不過恐怕得見的機會不多！



↑ 琉球三線蝶背側（家茜老師攝）



↑ 琉球三線蝶腹側（家茜老師攝）