



↑ 麗江古城垂柳映堤，柳絲綿綿的景色每每吸引人們駐足流連

綜觀古來文章典籍，實難再找出像柳樹這般引發眾多不同情感表現的植物了，就拿唐詩三百首選集來說，細數詩中植物出現的次數，其中高達 46 首的詩中出現柳，遠高於松的 29 首，柳樹可說是最具代表性的唐詩植物，文學世界中若是缺少柳樹的襯托恐怕會黯淡許多，論及垂柳之時，自然不能忽略其文學價值，因此在此篇介紹柳樹的文章中，不免也要附庸風雅一番了。

文章詩詞中常見柳樹之不同稱謂有「柳」、「水柳」、「垂柳」、「楊柳」、「清明柳」，這些稱呼皆各自有其特性或典故，水柳之名自然是因為此樹喜歡生長在水岸之特性而來，然在台灣較少以水柳稱呼是因容易和另一台灣特有種之水柳（*Salix warburgii*）造成混淆；垂柳之名則因其枝條細長下垂之故，這可是柳樹之所以獲得眾多青睞的重要因素，因為長而下垂的柳條特容易引發柔弱無助的感受，像是李端的《東門垂柳長，回首獨心傷》，清朝才子李漁就曾對此一特性表述意見：「柳貴乎垂，不垂則無柳；柳貴乎長，不長則無婀娜之致」；

而楊柳之名據傳則是和隋煬帝有關，隋煬帝楊廣繼位時調徵百萬人民開鑿運河以做為南巡之用，但是又怕屆時南巡廣陵時會剛好碰到酷熱的夏天，於是有一大臣虞世基建議先行在兩岸栽植柳樹，於是隋煬帝就下詔，百姓於河岸種柳一株可得絲帛一匹，引得百姓爭相在運河兩岸種植柳樹，等到隋煬帝南巡之時，看到河堤柳樹美景之後龍心大悅，竟就御賜柳樹姓楊，從此柳樹又稱楊柳，《開河記》中便詳細記載了其中始末：「煬帝欲至廣陵，時恐盛暑，虞世基請用垂

柳栽於汴渠兩堤上。詔民間有柳一株，賞一縑。百姓競獻之。帝御筆賜垂柳姓楊，曰楊柳也。」。

至於清明柳之典故則來自於更久遠的春秋戰國時期，當時晉國大公子重耳受奸臣陷害，在大臣介子推的保護下，流亡國外。當時，他們在一座大山裡迷了路，幾天幾夜沒吃上東西，餓得頭昏眼花的重耳再也無力走動，於是介子推割下自己腿上一塊肉，用火烤熟送給重耳，重耳吃完後問肉是哪來的，介子推說是自己腿上的肉，重耳聽了感動地說：「你這樣待我，日後我要怎樣報答你呢？」，介子推說：「我不求報答，但願你不要忘記我割肉的痛苦，要多想些治理國家的方法，並做一個清明的國君」。

重耳流亡後的第十九年，終於回國做了晉國的國君，就是春秋五霸之一的晉文公。他把流亡時期和他同甘共苦的臣子都封賞了，唯獨忘了介子推。有人在晉文公面前為介子推叫屈，晉文公猛然憶起舊事，心中有愧，馬上差人去請介子推上朝受賞封官。可是，差人去了幾趟，介子推都不來，晉文公只好親自去請，當晉文公來到介子推家時，只見大門緊閉，原來介子推不願見他，已經背著老母躲進了綿山（今山西介休縣東南）。

晉文公讓他的御林軍上綿山搜索，依舊沒有找到。於是，有人出了個主意說：「不如放火燒山，三面點火，留下一方，大火起時介子推會自己走出來的！」，晉文公乃下令舉火燒山，孰料燒了三天三夜的大火熄滅後，終究不見介子推出來，上山一看，原來介子推母子倆抱著一棵燒焦的大柳樹已經死了。晉文公望著介子推的屍體哭拜一陣，發現介子推脊樑堵著一個柳樹樹洞，洞裡好像有什麼東西，掏出一看，原來是片衣襟，上面題了一首血詩：「割肉奉君盡丹心，但願主公常清明。柳下作鬼終不見，強似伴君作諫臣。倘若主公心有我，憶我之時常自省。臣在九泉心無愧，勤政清明復清明。」。

晉文公將血書藏入袖中，把介子推母子安葬在那棵燒焦的大柳樹下。離開時，他伐了一段燒焦的柳木，到宮中做了雙木屐，每天穿在腳上，望著它哀嘆：「悲哉足下！」，“足下”是古人同輩之間相互尊敬的稱呼，據說就是來源於此。

第二年，晉文公領著群臣，素服徒步登山祭奠，表示哀悼，行至墳前，只見那棵老柳樹死而復活，綠枝千條，隨風飄舞。晉文公望著復活的老柳樹，像看見了介子推一樣。祭掃後，晉文公把復活的老柳樹賜名為“清明柳”，又把這天定為清明節。

從上述幾個典故中，除了讓我們發現以前的皇帝老是喜歡御賜名字之外，還可以讓我們感受到柳樹不僅容易栽植，生命力似乎也特別旺盛。其實，這得要歸功於柳樹超凡的無性生殖能力，柳樹的枝條密佈芽點，出芽力又特強，往往只要隨意扦插就能存活，加上古代的人們以「柳」來表達挽留「留」的心意，在送別時總喜歡折柳相送，之後便可能隨意將枝條往地上一插，往往就會造成「無心插柳，柳成蔭」的結果。

柳樹雖然材質不佳，但因為容易存活，生長快速，用來當作薪柴或製作農具倒也相當適合，所謂「種柳千株，足材十年」，足見其對古代生活的重要性，倒是若利用柳樹的枝幹來製作鋤頭之類的農具什麼的，可得要辛勤一點使用，免得到時菜沒種活，鋤頭倒是種活了！





↑ 雖不知介之推是否真在柳樹洞中被燒死，但柳樹老株的心材確實容易腐朽造成凹洞



↑ 密佈柳樹枝條上的芽點極易出芽，往往容易「無心插柳，柳成蔭」。

柳樹會在春天吐出新葉與開花，唐詩中往往以柳樹一身的新綠代表春天，像是韋應物的《楊柳散和風，青山澹吾意》，僧志安的《吹面不寒楊柳風》，唐代時，柳樹多栽植在玉門關以南漢人居住的地方，玉門關外羌笛等蠻族所居之



地則無栽植，唐之渙在出塞中《羌笛何須怨楊柳，春風不渡玉門關》的詩句以柳樹隱喻羌笛之地是個春天也不願造訪的地方，不過此一佳句到是在一千年後被清代的左宗棠給毀了，因為左宗棠平定回疆之亂時，沿途駐兵屯墾，將柳樹一路種到玉門關外，因而有了「新栽楊柳三千里，引得春風渡玉關」之說。



↑ 垂柳的葉形往往是人們審美的標準



↑ 垂柳的葉背粉白



↑ 葉柄基部具有一對托葉

除了生存特性之外，垂柳的葉形可是代表著古時候許多人對美的標準呢！女子的面貌要芙蓉如面柳如眉，體態最好是像趙飛燕一樣，柳腰纖細舉世無，掌中為舞體態輕。唐朝詩人賀知章對垂柳的葉形可是情有獨鍾，他覺得這麼細緻的葉形大概只有二月的春風才剪裁得出來，所以寫出了《不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀》的詩句。

不過，也不是所有從柳樹而來的形容都是好的，像是花街柳巷、尋花問柳

之類的，只因為這些秦樓楚館喜歡在開在有柳樹花草的巷弄之間，卻讓柳樹背了黑鍋，而用「殘花敗柳」來形容一些貞節上不甚名譽的女子也是搞錯了對象，因為開完花後會破敗凋落的都是垂柳的雄性花，而非雌性花。



↑ 垂柳雄花序上的每朵小花只有兩個雄蕊，沒有花瓣，雄花花後會枯萎掉落



↑ 雌花序上的雌花也沒有花瓣，雌蕊授粉後會繼續留在植株上發育成為果實



垂柳是雌雄異株的植物，單性的柔荑花序上小花構造極其簡單，每朵小花都沒有花瓣的構造，只有一個小小的苞片稍加保護，雄花完成花粉的傳播後整個花序隨即枯萎掉落，授粉的雌花則會繼續留在枝頭上發育成果實，相對於多數的開花植物，垂柳的花顯得簡單而原始。

楊柳科中分別有楊屬和柳屬的植物，這兩類植物外形類似，常被混為一談，也有人認為楊柳之名是因此而來，不過倒不是所有楊柳科植物都喜歡親近水，柳屬中亦有耐旱特性之旱柳，而分布大陸北方沙漠地帶的楊屬植物胡楊木的耐旱本領更是一絕，其生命歷程號稱有三個千年，即活了千年不死，死了千年不倒，倒了千年不朽，可見生命力之強勁。

除了做為文人雅士間風花雪月的題材外，垂柳對一般的民眾的身體健康可也有重大貢獻，不論在中國或西方，人們自古以來就知道柳樹皮具有解熱鎮痛的神奇功效，嚼柳樹皮，往往是鎮痛的廉價“良藥”。直至 1800 年，人們才從柳樹皮中提煉出了具有解熱鎮痛作用的有效成分——水楊酸（Salicylic），其名稱便是來自拉丁文的柳樹（Salix），是阿斯匹林的重要成分。

除了對人類的重大貢獻外，亦不能抹煞其供養其他生物的重要性，葉片上經常可見臺灣刺皮節蟬的蟬癭，偶爾還可發現啃食葉片的紅擬豹斑蝶幼蟲和其他昆蟲。



↑ 葉片上紅色顆粒柳樹蟬癭



↑ 啃食葉片的紅擬豹斑蝶幼蟲



↑ 結蛹於柳葉下的紅擬豹斑蝶



↑ 紅擬豹斑蝶成蟲