



↑ 梔子花不僅是有名的香花植物，還是重要的染料與藥材植物

同時兼具觀賞、藥用、染料與食用等眾多用途於一身的梔子花，自古以來即是重要的栽培花卉，雖不像國色天香的牡丹或是花中皇后的月季...這些有著響亮稱號的十大名花那般嬌貴，但卻一點也無損其價值，《史記·貨殖列傳》就說道：「若千畝卮茜，千畦薑韭；此其人皆與千戶侯等」，一般百姓若種植千畝的卮子、茜草，或是千畝的薑、韭，就能有等同於千戶侯的財富，晉代宮廷甚至專門設有一官職，專責守護宮廷的梔茜園，足見梔子花在古代是極具經濟價值的作物。

為何梔子花會這麼受到歷代朝廷的重視，並視同於重要財產一般的保護，最重要的原因其實是來自於梔子花在印染工藝上所展現的價值，在歷史悠久的印染工藝中，藍草的藍，茜草的紅及梔子的黃是相當重要的三原色來源，經由濃淡深淺的不同結合及相互套染的步驟，便能創造出繁複的色彩變化，在《漢官儀》書中所稱：「染園出卮茜，供染御服。」，卮、茜都是漢代用來印染王公貴族們高級服飾所使用的重要染料。據聞，漢朝馬王堆出土的染織品中，其黃色便是以梔子所染得的顏色。

「卮」是古代一種盛酒的器皿，貴重的卮通常是以玉或銅製作而成，卮子便是以其獨特的果實形狀類似這種器皿而得名，然在一般大眾的使用上，屬於植物的「卮」總是和這些盛酒的器皿有所不同，因此習慣使用有「木」字旁的「梔」，而成熟的梔子（果實）能提取黃色染料，故亦稱為黃梔。

梔子花的花色潔白、味道清香，是許多文人雅士欣賞的花卉，經過人為的刻意選種與改良，許多庭園栽植的黃梔花不僅在花朵的大小和開花的數量上都比野生的黃梔花有較好的表現，如今還能看到許多重瓣花朵的品系，對於野生的黃梔花也就傾向於以山黃梔來稱呼。因為黃梔花植株上的許多部分都有利用價值，原本用以稱呼不同部位或目的名稱，像梔子、枝子、山枝子、黃梔、黃梔花、山黃梔、木丹....，長久使用下來，一般大眾根本不會去細究這名字指的是花、果實還是藥材，通通都當作植物名稱。



↑ 明顯的稜線和誇張的細長萼片讓果實形似古代盛酒的器皿「卮」，而被稱為卮子花



↑ 果實所提煉出的黃色色素也能做為食品著色劑，像是常見的蘿蔔、豆干、粉粿的染色等

梔子的黃與茜草的紅讓梔茜經常相提並論，它們也都同屬於茜草科的植物，茜草科植物的葉序以對生或輪生為主，托葉則往往著生在葉柄內側，黃梔花以對生為主的葉序有時也會出現三片輪生的情況，葉柄之間則有一片包覆莖部的

托葉。



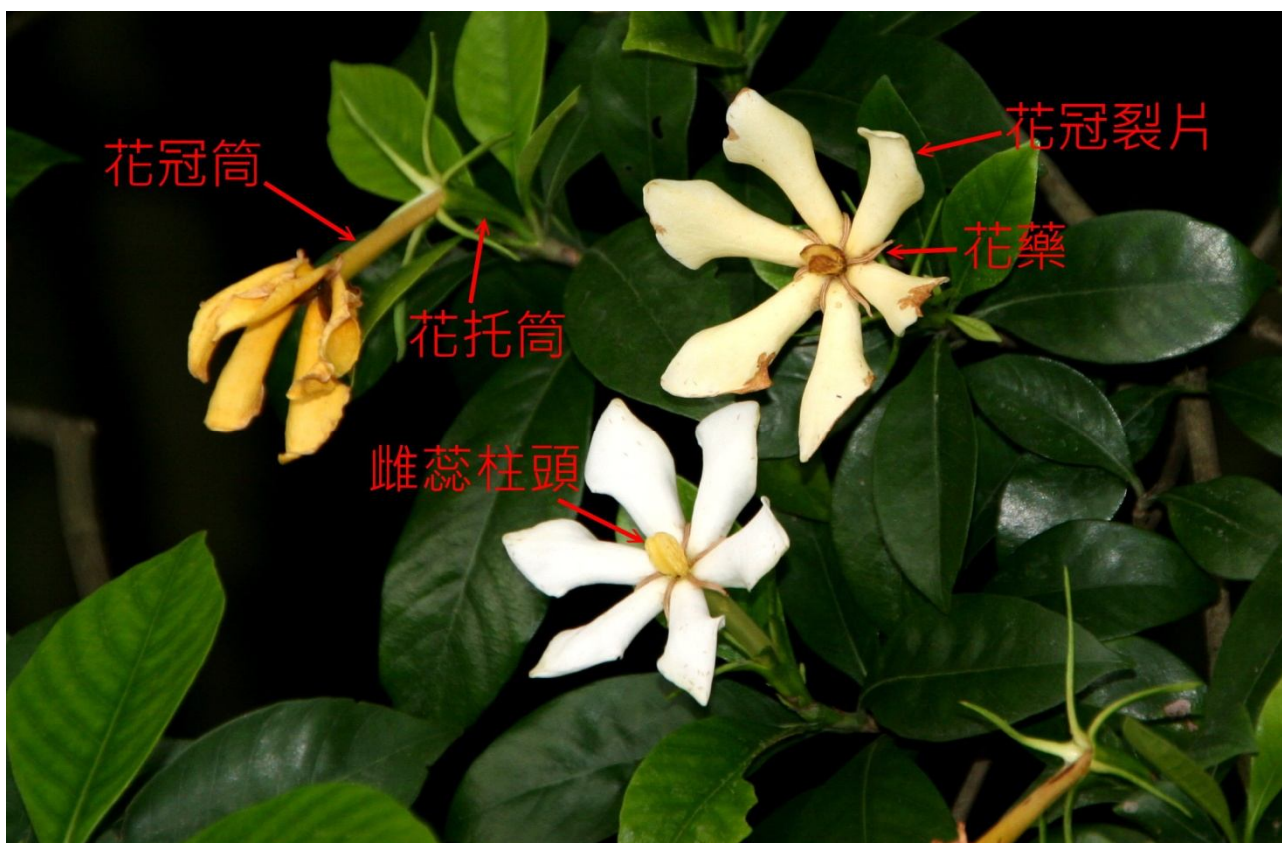
↑ 葉片光滑油亮，葉柄短而不明顯



↑ 兩葉柄內側具有一片抱莖托葉

茜草科植物另一項重要特徵就是子房下位，花朵中著生花萼、花瓣和花蕊的平台稱為花托，如果花托中間部分隆起使得雌蕊子房的位置推升，花萼和花瓣的位置變成在子房下方，如此則稱為子房上位（下位花）；反之，若是花托中間部分內凹使得子房被下陷的花托筒包裹住，萼片和花瓣的相對位置變成在子房上方，如此則稱為子房下位（上位花）。

黃梔花的花托因為內凹而形成花托筒，花托筒的外部有六條凸起的稜線，一直延伸出花托筒的上緣，成為六片細長的萼片構造，此一構造並未隨著子房的授粉而脫落，反而包裹著子房一起長大，因而我們看到的果實其實是膨大的花托筒，真正的果實是包覆在花托筒之內，兩者癒合在一起了！



↑ 黃梔花的子房包覆在花托筒內，花冠著生的位置在子房之上，此為「子房下位」之型態

黃梔花碩大的花冠裂片往往遮住下方細長的花冠筒構造，因此經常讓人誤以為是離瓣花，花冠裂片的中央佇立的雌蕊的二裂柱頭，透過細長的花柱與花托筒內的子房相連，初開的黃梔花並不黃，而是無瑕的白，同時還散發著一抹清香，這種植物不但以氣味吸引授粉信差，同時還提供貼心的訪花資訊，當花朵顏色變黃，授粉信差就知道不用浪費時間造訪這一朵已經授粉或是不提供報酬的花朵。從柱頭下方的花冠筒內伸出的六個細長的雄蕊花藥，平躺在花冠裂片之間，看起來活像一隻花蜘蛛攀爬在花冠上。

花冠脫落後的連結著細長萼片的花托筒就成為綠底小灰蝶覬覦的目標，雌蝶將卵產在萼片或花托筒上，孵化的幼蟲將果實咬開一個洞後進入內部，牠可不像住在饅頭果果實內的細蛾幼蟲那麼有道義，只吃掉一部分的種子，綠底小灰蝶將果實內部吃的一乾二淨，順便做為牠的蛹室，看到綠底小灰蝶美麗的綠色翅膀，心中不禁浮出一個疑問，若是幼蟲吃的是有大量黃色素的成熟果實，不知道會不會變成黃底小灰蝶？綠底小灰蝶有著黃色的腹部，說不定有關呢！



↑ 黃梔花果實上的圓孔是綠底小灰蝶幼蟲的傑作



↑ 結蛹在果實內部的綠底小灰蝶



↑ 綠底小灰蝶有著黃色的腹部