



↑ 比起垂柳，水柳營造「微波碧水映藍天，翠柳青山倒影連」的效果也不遑多讓

「曉寒料峭尚欺人，春態苗條先到柳」；當多數植物還在努力抵擋料峭寒風摧殘之際，柳樹已經早一步嗅到春天的氣息，苗條的柳枝上不但竄出一抹抹新綠，更迫不及待地伸展出一串串隨風擺盪的花序，滿株的綠意頓時染上一身淡黃，頗有「萬花敢向雪中出，一樹獨先天下春」的氣魄，即便是在百花爭艷的夏天，轉為濃綠的柳色也能適切地陪襯出百花的明艷，呈現出「柳暗花明」的效果。

所謂「寒梅雪中盡，春風柳上歸」；正是因為柳喚春來的效果，讓柳樹成了古代文人雅士的最愛，在唐詩植物出現的頻率中，柳為第一，「柳樹」是許多柳屬植物的通稱，雖然古代詩詞歌賦中所稱的柳大多是指「垂柳」，但柳屬植物中的多種柳樹都和垂柳一樣，具有營造「文學意境」的能力，喜歡生長在水岸的台灣原生植物—「水柳」便不遑多讓！

在詩詞中，舉凡柳色、柳葉、柳條、柳絮皆成為文人們爭相歌詠的對象，也許是因為柳樹太具文學性了，就連描述柳樹花序型態的「柔荑花序」，文字的用法也頗具文學氣息！原本「荑」字是用來形容茅草之類植物初生的白色嫩芽，後來在詩經「手如柔荑，膚如凝脂...」的詞句中，以「柔荑」來形容美人的手柔嫩白皙如同初生之茅，而後逐漸被擴大運用來形容具有柔白纖細美感的事物，柳樹的花序外觀看來雖然類似穗狀花序，不過其花軸上密集排列的小花卻是一群沒有花被的單性花，柔軟的花序往往隨風搖曳，看來自有一種柔弱纖細的美感，大概是因此才冠以「柔荑」的原因吧！

柔荑花序上的小花都是單性花，所以具有此類花序的植物都有雌雄之分，柳樹便都是雌雄異株的植物，而且當雄花序完成授粉或是雌花序無法授粉時，皆會整個花序一起脫落，而不是個別的小花單獨從花軸上的脫落。



↑ 開滿雄花序的水柳，讓植株染上一身淡黃



↑ 雄花序的花軸上全為雄性小花



↑ 雌花序的花軸上全為雌性小花

花軸上的小花不具有花被構造，構造看來極其簡單，花蕊從具有保護作用的苞腋處開出，雄花有 5 個雄蕊，因為花藥開裂後露出黃色花粉，讓花序顏色偏黃，所以水柳的雄株開花時的植株顏色會偏黃。至於雌花序，別以為花序上的綠色小構造會開出一朵朵不同顏色的「小花」，這看起來像小花苞的綠色構造其實就是正在開花，因為雌花僅是由一個個單獨的綠色雌蕊加上小苞片所組成，即便已經授粉，外觀也沒甚麼變化，花序和果序看起來差不多，想要清楚地分辨到底是在開花狀態還是結果狀態，可以利用放大鏡觀看雌蕊柱頭是否有二分叉存在，授粉後的雌蕊柱頭會很快枯萎而不見開叉的柱頭，或者也可以撥開綠色的構造，如果是成熟的果實，內部的種子便會長有冠毛以利種子的傳播，也就是一般所稱的柳絮。



↑ 雄性小花的構造



↑ 雌性小花的構造



↑ 水柳雌株的開花期和結果期差異不大



↑ 種子的冠毛就是一般所稱的柳絮

並不是所有的柳樹都喜歡生長在水邊，事實上，在台灣原生的柳屬植物共有 5 個「種」及 4 個「變種」，其中多數是長在高山甚或峭壁上，只有水柳和水社柳喜歡生長在潮濕之地或水岸，比較特別的是這些台灣原生的柳屬植物全部

是特有種，顯見柳屬植物因環境而產生的高度變異性，即便同一種植物也會出現種內差異，雖然人們企圖建立一套精細的分類系統來加以分類，但每每會遇見辨識上的困難或誤解，因為同一種生物的個體之間本就存在差異性，這是生物多樣性賴以發展的根基，即便在同一棵水柳身上，也能明顯觀察到部分不穩定的外顯特徵，例如枝條上的托葉及葉柄上的腺體狀構造，都呈現出時有時無的不穩定狀態。



↑從同一株雄性水柳摘下的枝條中，有的有托葉（左圖），有的有托葉（右圖）



↑從同一株雌性水柳摘下的枝條中，有的有托葉（左圖），有的有托葉（右圖）

雖然同種或同株的特徵都會有些變異造成辨識上的困擾，但從紅擬豹斑蝶幼蟲的取食行為來看，種內差異或是種間差異甚麼的，看來是不太有影響，管它是水柳還是垂柳，一樣照吃不誤！



↑紅擬豹斑蝶的卵



↑紅擬豹斑蝶成蟲