



↑ 冬天的西部沿海的蘆葦花海，正是詩經中「蒹葭蒼蒼」的描繪的景色

秋始於白露，白露之後，一夜冷過一夜，在秋高氣爽，雲淡風輕的日子裡，多數植物早已孕育好傳宗接代的果實種子，準備度過嚴寒的冬天。然而，此時卻有另一批植物才開始要嶄露鋒芒，準備在大地一片蕭瑟之際，營造出鬱鬱蒼蒼的寫意景色。「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。…」，《詩經 秦風 蒹葭》中所刻畫的正是這麼一幅充滿秋意的景色。

這一片輕柔白浪，於白露之後，一路從大陸北方往南鋪陳，而在冬天，成為台灣最美的景色。從海邊到山上，我們都能欣賞到風吹絮浪的別致景色，然而這浪裡白絮卻非單一植物所形成的，芒花、甜根子草、蘆葦、開卡蘆…等，都選在這個時間湊熱鬧。雖然多數人可能習慣以“芒花”或“菅芒”來概括稱之，但其實它們在地域分布與生長的特性上，還是有所差異的！在山頭上，我們看到的多數是芒（白背芒、五節芒等）；在海濱，則多為蘆葦；而在溪流河灘則除了甜根子草外，亦可能同時出現芒、蘆葦與開卡蘆等。

這批禾本科植物大軍為何都選在北風凜冽的秋冬季節出動，其實與它們的傳播特性息息相關，因為不論它們的授粉與種子的傳播都是以風為媒介。尤其是種子的傳播，這麼龐大數量的種子運輸工作恐怕沒有甚麼昆蟲能負荷得起，還有甚麼能比風向穩定且風力源源不絕的東北季風，更能將種子送達遠方的？更重要的是不必付酬勞，只要為每顆種子配備一副飛行傘！

雖然很多禾本科植物都被視為欲除之而後快的“雜草”，但論到生存競爭能

力，就讓我們不得不佩服它們的生存策略，不論是明著的，還是暗著的！

風媒花的傳播風險就是不如蟲媒花那麼容易精準到位，花海戰術可確保數量上的優勢，種子可乘著風四處空降落腳。但這還不足以完全展示其優勢能力，地底下粗壯的地下莖四處橫行，多而密集的新芽不斷地從地底竄出，別的植物根本無立足之地，只能任其不斷地擴張領域，這便是它們的成功之道！



↑ 蘆葦的地下莖是族群擴展的重要途徑之一



↑ 生長在海邊濕地的蘆葦群落



↑ 生長在大漢溪人工濕地的蘆葦群落

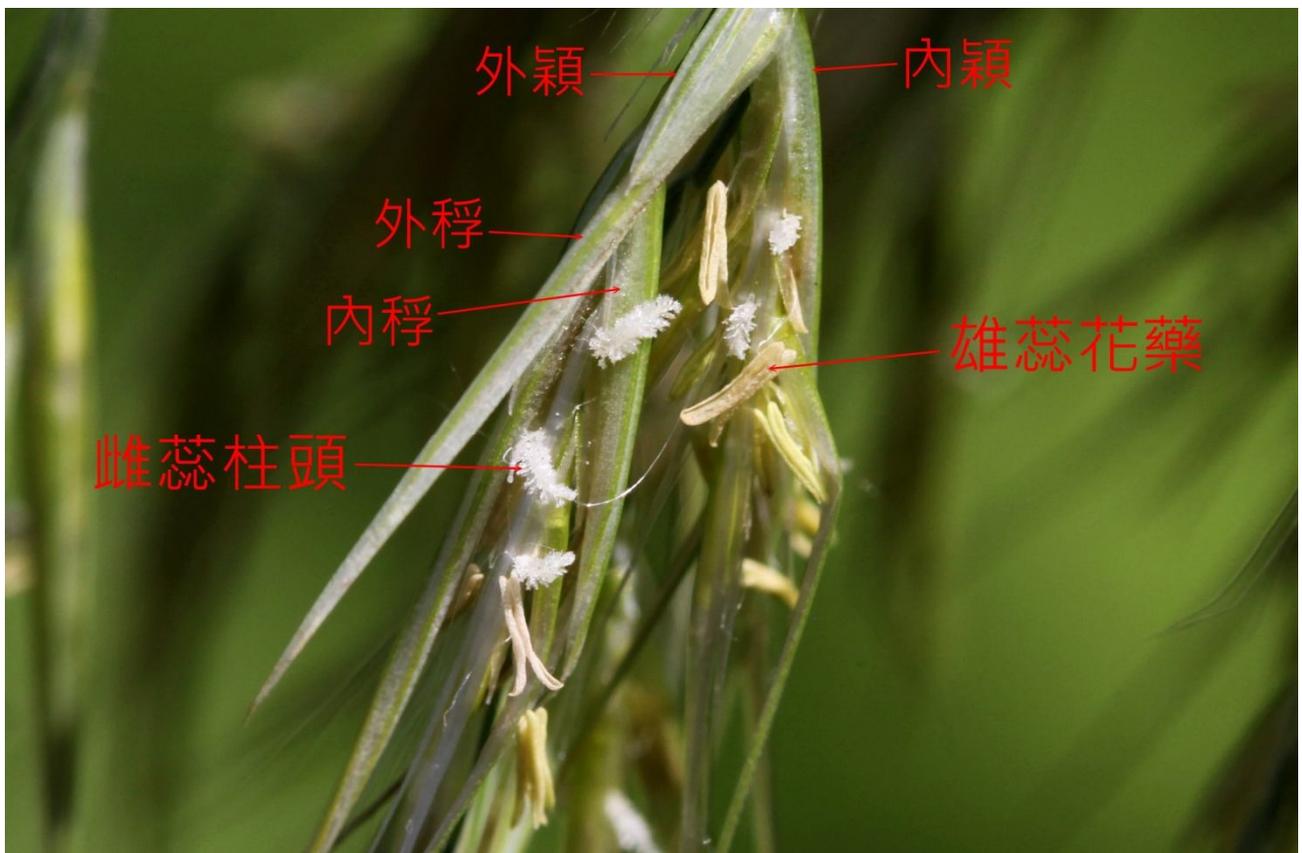
而蘆葦的生存能耐更是讓人佩服，不僅水裡來土裡去，淡水、鹹水兩相宜，而且即使斬草又除根，往往不待春風便又生，這可是我自小就有的深刻體會！

小時候在雲林海邊的住家菜園裡總是不斷冒出蘆葦來，在不堪其擾的情況下，父親決定來個徹底根治，想將土裡的地下莖全都挖出來（我家老爸有一個奇怪的個性，就是田裡的雜草不管根有多深，土裡的石塊不管有多大，都要把

它挖出來)，沒想到蘆葦的地下莖竟深入土中 1 米多的深度，足足有大半年的時間我們一家大小都在挖壕溝，才將那片菜園全部翻了一遍，但就算如此大費周章，只要一不注意，它又會無聲無息地長出來！



↑ 初開的花序呈黃綠色



詩經中的蒹葭就是現今的蘆葦，但蘆與葦原本代表著不同的生長階段，開花前稱蘆，開花結實後才稱為葦，只不過多數人欣賞的是其意境，大概不會去細究看到的是花序還是果序。



↑ 授粉後的花序逐漸變色

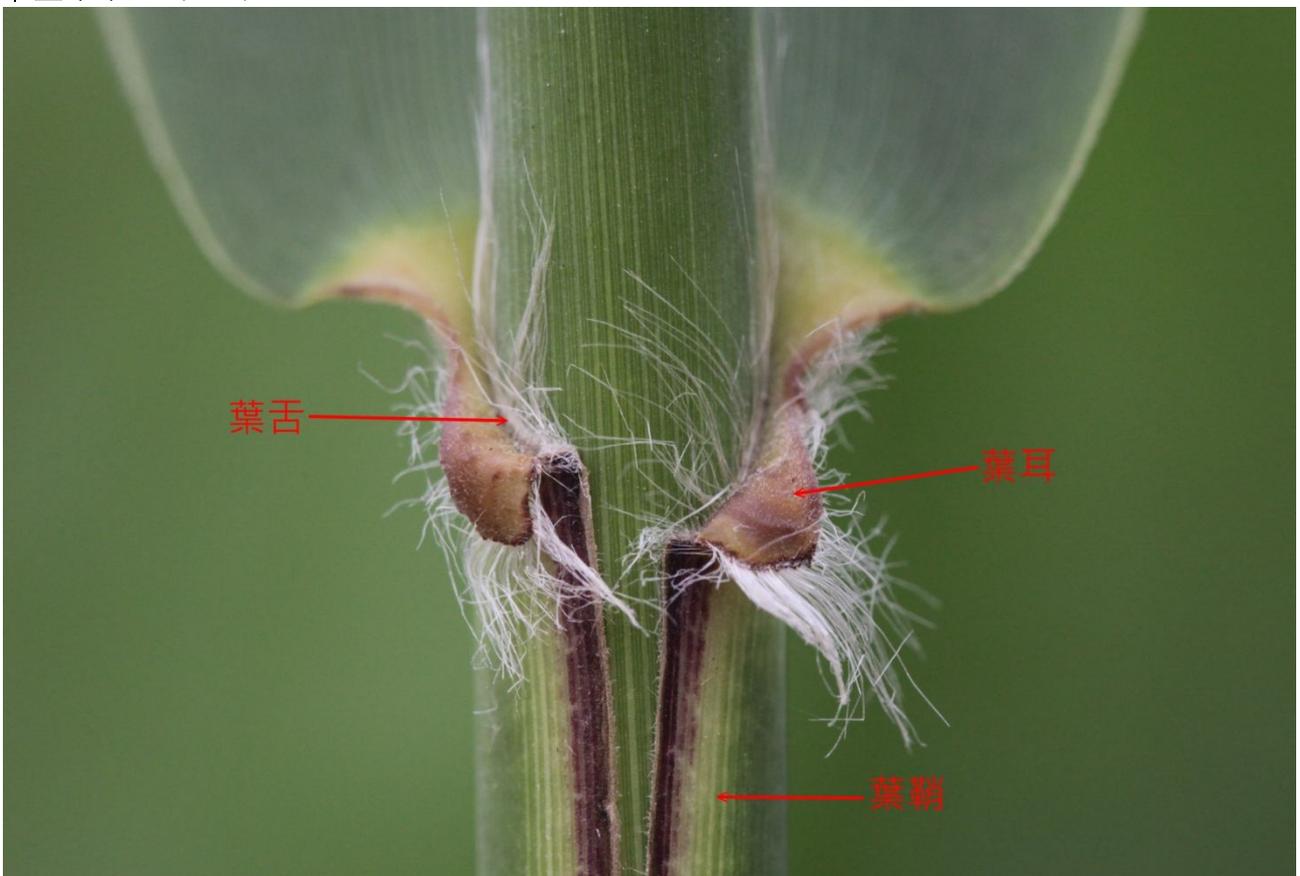


↑ 穎果成熟時的果序

擅長生長在沼澤之地的蘆葦還得有非凡的呼吸裝備才行，中空及滿佈孔道的莖部是儲存空氣的地方，而蘆笛便是利用此一特性製作而成。



↑ 蘆葦中空的莖部

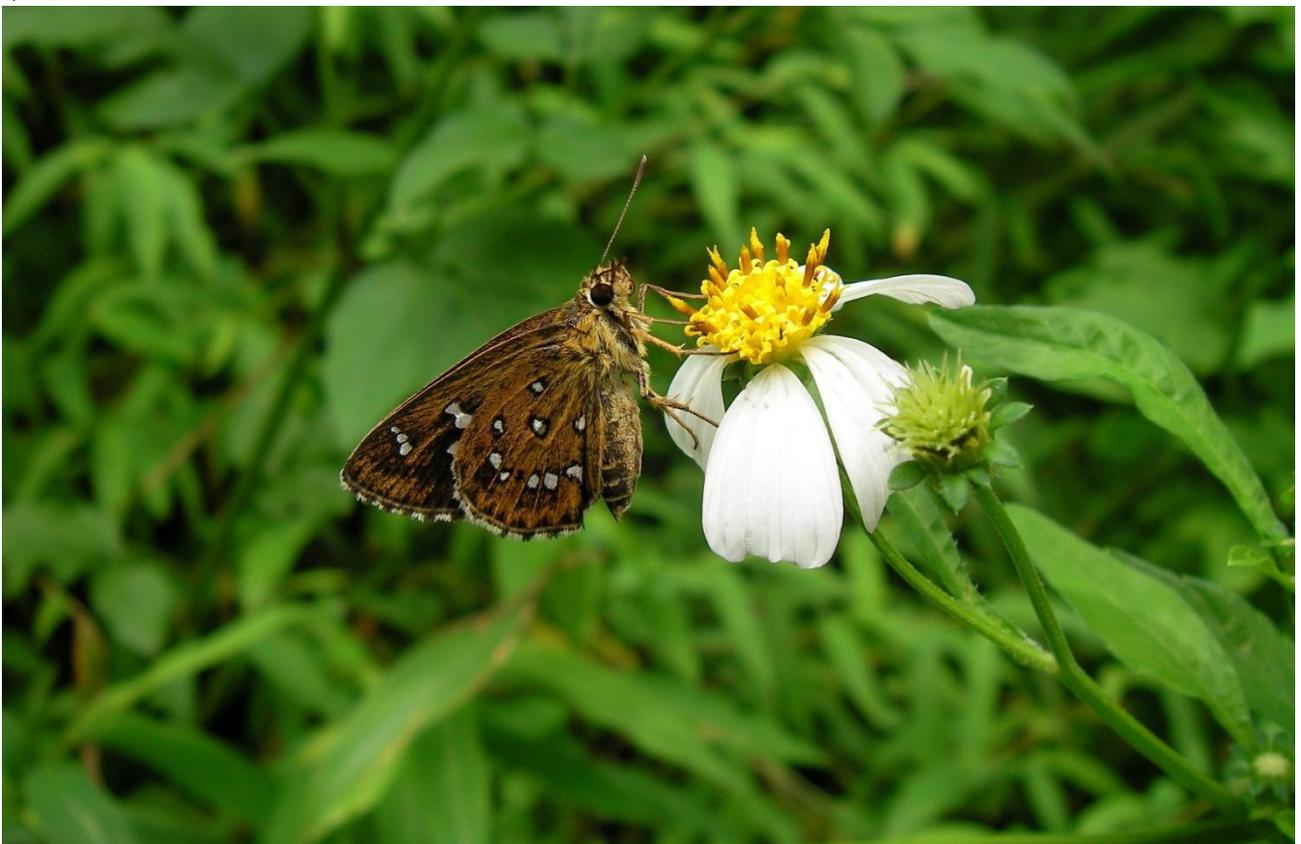


↑ 葉鞘抱莖，葉鞘與葉片連接處有兩片外延的葉耳

蘆葦過於旺盛的繁殖力雖常造成人們困擾而欲除之而後快，但這種植物卻不失為可造之材，不但可做為建材、造紙、編織…之用，在濕地生態上也有重要功能，而葉片亦能提供作為弄蝶幼蟲的食草！



↑ 蘆葦莖上的二列狀排列的葉片



↑ 攝食禾本科植物葉片的狹翅弄蝶（李家茜老師攝）