

來一場不後悔的 MAPS 探險之旅吧！

臺中市霧峰區桐林國小 簡如敏

「探險」是一場需要充分的準備，才得以出發的漫長之旅，沿途的每一抹風景都值得好好收藏，用最開闊的胸懷，迎接每一刻的精彩。

行前準備—別害怕做夢

看見需要，找尋方法

「老師：為什麼我家小孩對於閱讀，怎麼好像都有讀沒有懂啊？」

「老師：我小孩都有複習啊，怎麼遇到考試都不會？是看不懂題目嗎？」

「老師：學這個課文有用嗎？跟我又沒關係，以後也不會用到啊」

這些反覆不斷出現的問句，圍繞著我任教於偏鄉小學的第一年；我思索著這些問題，是學生的起點能力落差大，導致教學的成效有限嗎？還是閱讀理解的問題是大多數孩子的弱點？抑或者，是教學方式出現了缺口，無法與學生的學習需求達到平衡？或許，這些問題的答案是錯綜複雜的，沒有單一的解釋能夠滿足，所以我開始嘗試不同的教學策略，也試著調整學生的學習步調與方法，而就在這天時地利人和的情況下，我遇見了「MAPS」。

調整步調，從心出發

「改變是一種選擇，踏出新方向的第一步需要無比的勇氣，但我想，最艱難的挑戰，並不是第一步的豁達，而是堅持繼續前進的每一步。」

當我準備好迎接 MAPS 的洗禮後，第一步即是心境上的調整與建設，期許自己能像顆海綿一樣，用力地吸收也適時的釋放。接著第二步則是參與了種子教師的培訓，從理解、學習教學策略入門，到不斷的共備，反覆修正提問的設計，讓概念式的理論能夠完美的結合文本內容，成為一道道精準且聚焦的提問。

「再浪漫，也要有章法。」教育並不是只有全然的愛，還需要體制與規範共同創建，而教學、提問設計亦是如此，除了內容的建構外，還需要有意義、有價值的引導，才能夠達成應有的教學目標與成效；所以回歸到自己的教學，我即開啟了一場沒有盡頭的備課之路，揚著笑、含著淚，都要盡力邁進，因為我相信，沿途一定會有最精彩、最動人的課堂風景。

啟程之後—因為相信，所以前行

期待，激盪出火花的剎那

「提問是火種，是課堂燦爛的起點。」這是大叔在研習完送我的一段話；回想起那三天的工作坊學習，確實燒腦但也收穫滿滿，而這些滿載的能量也像

火種一樣，點燃了我對教學實踐的新火苗，期待這溫火所烹調出的提問設計，能夠與學生激盪出獨一無二的火花，成為課堂中燦爛的焦點。

接著我開始依照學生的先備經驗，進行課程的規劃，想要把很多的學習內容打包放入提問單中，讓學生的學習能夠更具體也更多元。在一切看似都很美好的狀態下，幻想著開學後一切都會進行得很順利，但回過神來才發現，第一步就已步履蹣跚，問題也接二連三的浮現，備課後該如何產出適合學生的學習單？該如何實踐於課堂？教學時間的規劃又該如何安排？而這些所謂的「期待」真的能夠完美的成為理想狀態嗎？抱著滿滿的疑惑與些許的希望，我還是繼續努力走下去，因為沒有行動的假設，都只是畫地自限的束縛。

迷航，未知與現實的衝撞

「帶著地圖前行，卻發現實際的狀況與腦海中的圖像不符，再加上各種外在因素的影響，前行的這條路，走得有些茫然。」

在開始將 MAPS 融入課堂前，特別與家長們說明了改變教學策略的原因、MAPS 教學的概念與實際操作的方式，以及最重要的部分：需要家長共同努力、協助孩子們的地方，有了家長的理解與支持才能讓接下來的課程，進行得更順利。

然而，教學本就不是一成不變的指南，無法預想每一個突發的問題與發生的時機，再理想的藍圖，都有可能因為現實狀況的影響，而成了一張無法準確抵達目的地的廢紙；我想，當時的我，已陷入了一個心有餘而力不足的迴圈，正迷航在想要、需要、必要的教學漩渦中。

這樣的衝突與碰撞來自於許多面向，包含了學生的學習步調跟不上、三層次的提問容易超過學生的學習負荷、先備知識不夠充足，無法快速進行學習遷移、無法掌握文本內容的關鍵重點、文轉圖時的錯亂、延伸思考的內容過於空洞，以及最難克服的是，在偏鄉學校，高年級學生需要支援的活動很多，以至於教學時數時常受到影響，直接的影響到了學生的學習成效。

從茫然到自信的學習



課堂中最美的風景—小組共學



定位，踏實且穩定的邁進

「搭鷹架是種技術，拆鷹架是種藝術。」教師在課程中給予的鷹架，能讓學生有步驟的學習，依循著軌跡，從提問中的引導，找到文本所隱含的價值。從零開始的鷹架建設，不僅讓學生的學習更聚焦，也穩定了教學的步調，讓課程在逐漸熟悉的模組裡，走出屬於我們的一條 MAPS 之路。

剛開始執行 MAPS 課程時，教學安排會以提問單為主，在教學前、後會搭配蔡志豪老師所設計的預習單、字詞複習卷，以反覆加強學生的基礎學習，而在課程結尾則會使用自製的學習反思單，讓學生回顧學習歷程，並透過學習自評表反思自己的學習成效，家長也會適時的給予孩子肯定與支持，若整課學習完成，會獲得 MAPS 獎勵章一個，雖然只是小小的增強，卻也增進了不少學習意願。

而隨著課程的進行，開始進行滾動式的修正，讓發散的課程更加聚斂，依照學生的需求以及學習中所遭遇的問題來進行調整，讓整體的課程設計能夠更符應學生的學習。而穩定後的學習模組則會以暖身題做為課程起點，連結學生舊經驗後，進入到自製預習單的練習，接著是全班共學的課文探究，以及扣合文本學習的基礎題練習，再到統整學習與跨域延展的挑戰題思考，並運用自製複習卷進行基礎能力的檢核，最後則是課文反思單的學習回顧。

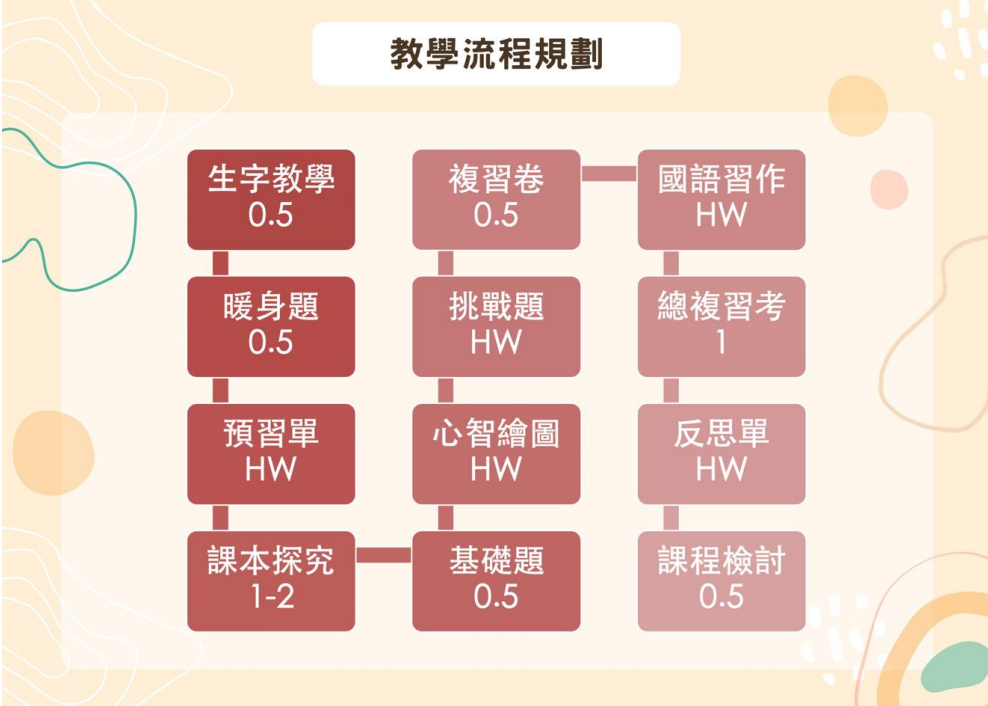
在我的課堂中，學生以 3~4 人為單位，進行異質性的分組，學習的方式主

要包含：個人自學、小組共學以及全班共學，會依照課程內容的需求，進行學習模式的切換，以達到最好的學習狀態；而接下來的內容將會區分為四大部份，依序為暖身題、基礎題、挑戰題、定期評量考試，每個部份都會說明提問設計的步驟、課程執行方式，以及精選幾則提問設計與課堂實作的案例，分享教學過程中所面臨的問題，以及相對應的解決策略。

教學歷程分析



教學流程規劃



暖身題：找回自己與文本最靠近的羈絆

「預測、連結、情境的帶動，讓課文不再遙不可及。」從不同的角度引起學生的學習動機，並連結過去的學習經驗，讓新課程的學習不再是獨立的課程單元，而是線性的課程地圖。

暖身題的設計初期都是由種子教師的組員們一起共備完成的，雖然架構完整、內容豐富，但實際上了幾堂課後會發現，小組共備的提問雖然整體架構完整，但並非每一道題目都符合班上學生的學習背景、程度，所以接下來的提問設計，開始針對班級學生的學習狀況做微調，讓提問的設計可以更加準確，學生的思考也能更加深入；而後期的提問設計與發想，則是依循著第一年實施 MAPS 的經驗來做為調整依據，連貫新舊經驗外，更融入了多元的情境題型，讓學生能夠拉進自己與文本的關係。

暖身題實施初期多以教師課堂引導為起點，學生則以兩兩討論、小組共學為主要學習途徑，最後消化整理後，書寫於個人學習單中；而到實踐後期，學生大多已熟悉課程模組，且有能力自學成長，這時教師則扮演著引導與支持的角色，在提問引導說明完成後，就由學生接手獨立完成內容。

我設計的暖身題樣式多元，主要為舊經驗的搭接與相關情境的導入，第一部分為複習寫作架構，除了概念的複習外，也融入了延伸練習的要素（案例為：康軒五上 第七課 從失敗中覺醒、第十四課 小樹），第二部分為連結過去的學習內容，並找出與新課程的學習橋樑（案例為：康軒六上 第三課 說話也要停看聽），第三部分為情境的導入與相關議題與自身的連結，這類型的題目可以讓學生有更多的情境建設，不僅可以激發學習動機，也可以連結自己的生活經驗（案例為：康軒五上 第三課 蚊帳大使、五下 第九課 生命中的大石頭）。

寫作架構的搭接

2. 承上題，對你來說「失敗」隱含了什麼樣的意義，呼應上¹課議論文學習，若將你的想法撰寫成一篇議論文，那你會運用什麼樣的故事作為論據說明，來補充你的觀點呢？請依據表格提示，完成內容。
(論據故事：簡單描述事情的起因、經過、結果、收穫等)

論點 (20字)	我認為失敗是成功之路也要從失敗中學習經驗才能從失敗中站起來往前走，克服失敗。
論據一 (20字)	例：海倫·凱勒雖然失明、講話不清楚，但是她勇敢的克服障礙，成為人見人愛的女作家。
論據二 (20字)	例：科學家因為實驗失敗而沮喪，但不斷的努力研究，發明了電燈、炮、生活用品。
結論 (20字)	每個人都會失敗，不要逃避，失敗了也要站起來，克服失敗能讓你成長。

1. 在之前的課文中，我們學習過了「擬人」的修辭技巧，是將抽象或無生命的事物以具體事例代替，請你試著運用擬人技巧，描寫今天早上你到學校的路程中，有什麼特別的景象與情境？
(寫作提示：修辭技巧至少運用3次，請具體描述，至少50字)

冬天到了，忍不住想躲進被窩，但我發現被子把我綁架了我永出不來。吃早餐的時候，水果在我的嘴巴開舞會有冰神迎接冰水果。教室裡門無情招待我把的腳變成受傷，老師的怒火也衝向我門。

連結舊經驗的延伸學習

3. 從之前的五下的課文『名人記趣』以及生活經驗的學習當中，你覺得『說話』應該具備什麼樣的能力？（請列點說明）

我覺得說話應該要具備有聰明頭腦的能力，因為說話是需要用到頭腦的，不要以為說話很容易，只要講出不對的話，後果會非常慘的。

4. 這是一篇議論文，根據五年級「從失敗中覺醒」，議論文的三要素是論點、論據和結論。請你就標題來推測「說話也要停看聽」這一課的論點是什麼？

我覺得這課的論點是，如何說話。

多元的情境導入設計

3. 你相信自己有改變世界的能力嗎？為什麼呢？

（寫作提示：我相信/我不相信，因為……，至少列出三點看法，至少30字）

我相信自己有改變世界的能力，因為雖然我還小，但是我能改變世界，我能隨手關水、減少垃圾，這不會讓地球暖化，也因為有人有條生命，你能用生命幫助世界，世界是無極限的，怎麼改造都可以。

改變是從自己開始的！

3. 昨天我們也運用了大石頭排序的技巧來製作青梅醋，請你比較以下的狀況會產生什麼不一樣的結果，並說說你們是怎麼做的。

方式	由大到小	隨意排放	由小到大
畫出圖示			
可能面臨問題	有可能會溢出來，梅子會太滿，沒有空間可以吸收。	放的梅子會很少，滿出來不整齊，順序錯亂。	導致梅子無法製作成功，梅子無法擺放。

▲我們的方法：

按照製作方法由大到小排列，由梅子先放再放水，再放醋，按步驟行動你的梅子會更好吃，我也學到了要專一這個習慣。

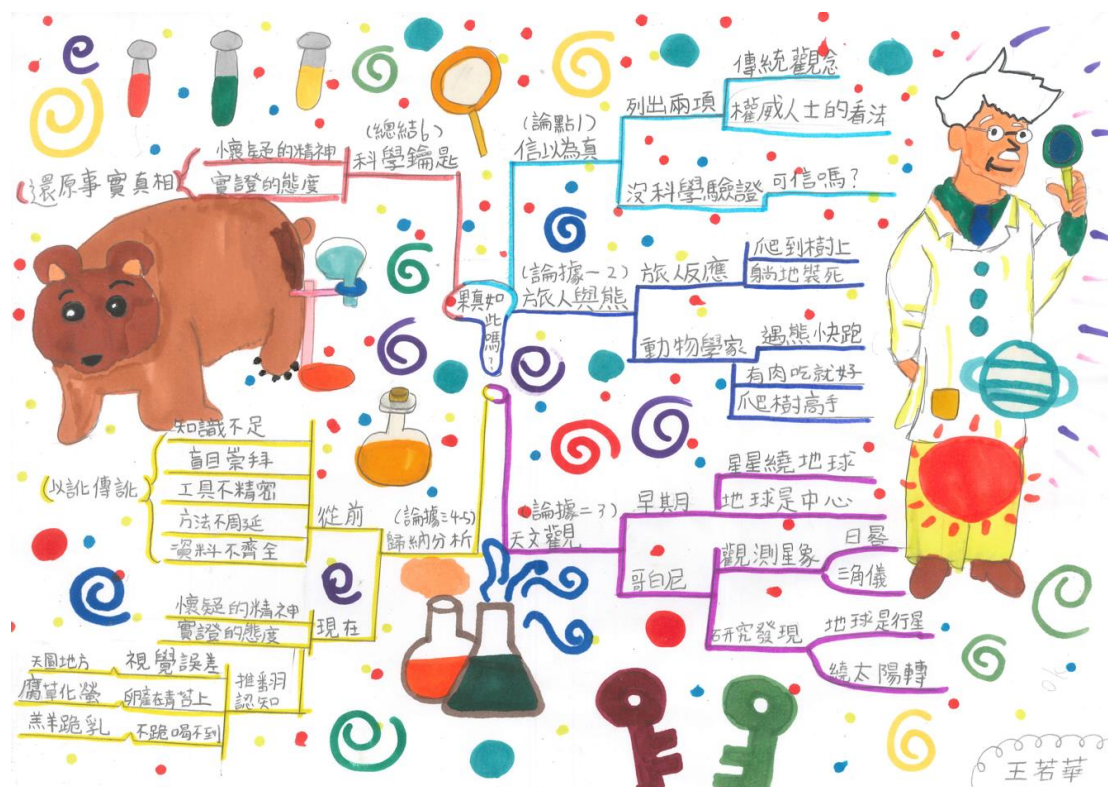
基礎題：從提問探尋文本中隱含的秘密

「架構的分析、訊息的檢索、作者觀點的探究，每一道提問都扣合文本的發展。」基於文本的探索，從架構的剖析到主題內容的提取，都緊緊地與文本連結；從心智繪圖的重點摘錄到基礎題的提問設計，有步驟、有策略的引導，讓學生能夠更聚焦的學習。

基礎題的設計是開啟每一課的第一步，而心智繪圖的歸納則是備課的第一步，教師需要充分的理解課文內容，才有辦法設計出扣合文本的三層次提問，而「心智繪圖的統整、歸納並無對錯，只有選擇的方向不同而已。」在備課時，我會先閱讀文本並畫出屬於我的心智圖，再參考其他老師們的設計，檢核是否有遺漏的重點，加以修調後才會定案，並著手設計基礎題的提問。

基礎題的內容多以表格、條列式問句的形式提問，讓學生能夠有清楚的思考軌跡，有脈絡的理解文本，進而歸納成心智繪圖。初期以全班討論為主，等到學生提取關鍵字的能力成熟後，即可開始進行小組共學，而到實踐後期，大多數的學生都可以獨立完成基礎題的練習。

然而，從基礎題過渡到心智繪圖的文轉圖過程，應該是我在教學初期遇到最大的黑暗期，彷彿每教學完一課，就像重生了一次，但也因為有前期仔細的



挑戰題：跨越文本建立獨立思考的價值

「讀寫合一、觀點探究、跨域延展，內化學習後，轉換為成長的養分，深入思考自我的意識，統整並延續學習的能量。」學習了文本內容的寫作特色，理解了作者觀點的陳述，彼此交織連結後，開始思索並建立讀者觀點的內涵，用多元不設限的方式，延續學習的所有可能性。

挑戰題為最後一層的提問，設計的方向除了重視學生個人觀點的陳述外，亦需整合、呼應暖身題與基礎題的鋪墊，所以提問的內容會以延伸學習、觀點探究作為主要的形式。而教學的方式會以教師引導為先，接續的是同儕共學討論，最後的關鍵則是學生個人意識的表現。

而根據教學初期的提問設計，發現孩子們習慣回答聚斂型的題目，若遇到沒有標準答案的問題時，容易文不對題，且思考缺乏深度，所以針對孩子們的狀況，後期的設計調整為多元的提問與題型，希望學生能夠將文本的重點融入自身議題，並延伸發想，讓思考的角度能夠加深加廣，並適時地跨域學習，不僅能增加課程的多元性，也能運用趣味的活動整合學習。

挑戰題的設計涵蓋的面相非常廣，除了激發學生自身情感的連結外，也搭配了班親會、節慶活動，讓家長、老師也能一起體驗，讓文本內容走出框架，真正融入生活中，同時也讓學習變得更為全面（案例為：康軒六上 第一課 神奇的藍絲帶）。

除了活動式的延伸外，更包含了讀者家點的探究，希望藉由提問的引導讓學生能夠具備思考與辨析的能力，並將自身故事帶入情境中，讓思考更為聚焦。而這類型的提問增加了學生的想法流動，擴散型的題型因為沒有標準答

案，所以更能夠進行創意的發想，教師也能從學習單的答案中，看見不一樣的學習與改變，而學生也因為題型有趣、不設限，更喜歡也更投入的學習，這樣的學習成效是我從未感受過的！

而讀寫合一的部分會針對寫作形式進行探究，除了修辭延伸運用外，也會運用仿寫的練習，來增強學生的寫作技巧，更能深化文本內涵。（案例為：康軒五下 第八課 動物的尾巴）

主題式的課程整合 〈神奇的藍絲帶〉

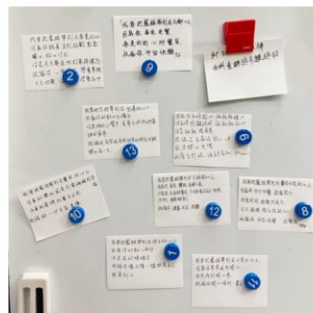
Q1 呼應暖身題第二題，你認為藍絲帶神奇的地方在哪裡？（至少 30 個字）
我認為藍絲帶神奇的地方是在它可以一直傳下去，讓每一個人都可以拿到愛和關懷等，也讓缺少自信心的人，變的很有自信。
Q2 如果現在你的手中有三條藍絲帶，你會想分別送給哪三個人？為什麼？
運用幸運小卡（寫給家人、師長、同學、學弟妹），並進行頒獎儀式
參考藍絲帶頒獎儀式說的話進行改寫如下：

『我要把藍絲帶別在 00 的心上
因為你 _____（行為動作）
你是我的 _____（譬喻→人/動物）
祝福你 _____（功用）
祝福你 _____（祝福語）』

我要把藍絲帶別在我音樂老師的心上，
因為你教我小提琴、鋼琴節奏，
你是我的貝多芬，教我許多琴藝，
祝福你蕙質蘭心。

我要把藍絲帶別在我的弦樂團老師的心上，
因為你教我們怎麼讓一個樂團的曲子拉起來會很好聽，你是我們的音符，引導著我們，
祝福你天天開心。

我要把藍絲帶別在我的父母的心上，
因為你把我生出來，你是我的發明家，
祝福你平平安安。



我要把藍絲帶別在東鏡的心上，
因為你有时候很皮，但心很細膩又貼心，常常會提醒阿嬤要小聲說話，你是我的小菩薩，因為有你我和阿公才不會很無聊，有你真好。
阿嬤祝福你天天開心的學習，才會增長名譽哦！加油！加油

讀寫合一的延伸 〈動物的尾巴〉

Q3 呼應挑戰題第二題，若將最後一段的內容，結合「天生我材必有用」這句話，是否也說明了每一個尾巴都有它的功能與價值。如果動物的尾巴可以互換，會發生什麼有趣的事情呢？動動腦，發揮你的想像力，我們來一場「看見自己尾巴的重要之旅」吧！

▲請根據以下提示，思考你可以如何進行尾巴交換之旅：（每部分至少 25 字）

- 一、選定一個動物主角，說明牠發生了什麼困境，為什麼會想要到尾巴租借商店換尾巴？
- 二、第一次換了哪一個動物的尾巴？有什麼樣的外觀、好處？碰到什麼樣的困擾？
- 三、第二次換了哪一個動物的尾巴？有什麼樣的外觀、好處？碰到什麼樣的困擾？
- 四、第三次換了哪一個動物的尾巴？有什麼樣的外觀、好處？碰到什麼樣的困擾？
- 五、天生我才必有用，再度換回自己的尾巴，有什麼樣的感受和想法？

老鼠的尾巴太長時常勾到許多物品，尾巴
藏有許多病毒及感染菌，也非常討厭尾
巴的存在，想換一個神奇、實用的尾巴。

傷
傷
海豚的尾巴很有特色能在水中游泳，有如
美人魚很漂亮的尾巴，能在空中翻滾
表演特技，但那尾巴使牠很難行走
容易跌倒受傷的行為發生。

兔子的尾巴很短細小毛茸茸的，減少
許多病毒，也不會造成許多不便，尾巴
也不會在地上一直拖，造成毛脫落，
但造成牠在陸地上活動會很不方便 why?

老鷹尾巴控制飛行方向，減少受傷和
衝擊力，尾巴有很多不可思議的功能，
但使牠行動不便很難覓食。議

原來動物的尾巴有優點和缺點，每個都
有不同用途及功能，不用在意別人看法，
每個動物尾巴都有不同價值及意義。

5

內容完整、豐富!

OK

111. 4. 29

定期評量：統整文本意涵、收束學習能量

「教學與評量並行，檢核與修調共進，從文本出發的學習旅程，終將回到讀者觀點的收束。」改變評量的限制，讓它成為延續學習的一種方式，走出文本的框架，融入生活情境的素材，激發自我意識的抒感，讓學習真正的走入我們的生活；而檢核的目的本就是為了回顧過去的學習，以及展望、修調未來的教學，縮短教與學之間的距離。

由於我任教的偏鄉小校，一個學年僅有一個班級，所以在定期評量的設計上，能夠更符應教學的需求，讓學習更為深化。雖然大方向的考題是不變的，但試著加入心智繪圖的題組，初期為課文內容的提取，後期則為類文的閱讀與歸納，此外，也能透過申論的挑戰題，理解學生的學習狀態以及個人觀點的探究，並將內容作為後續教學調整的依據。

定期評量的提問設計會以統整觀點作為開頭，與生活情境或新聞議題作結合，讓文本內容不再只是紙上談兵的空想，而是能夠運用到生活中的實踐。（案例為：康軒五上 第二次定期評量、五下 第二次定期評量）

單元主題的學習統整

這次的考試範圍中，我們透過課文的內容，了解了火星、自然界的美妙事物，理解到要保持好奇的態度，主動探索、用心觀察、深刻體會，並從中發現更多令人驚豔的奧秘。

然而，在學習之後，你認為自然世界與我們的關係是什麼？是片害共生（其中一方獲得利益，但另一方卻要做一些犧牲）、互利共生（只有其中一方可獲利益，而另一方卻也沒有害處）、互利共生（互相依賴、雙方獲利的共生關係）呢？

請具體說出你的想法，至少五十字

（寫作提示：我認為我們的關係是……，因為……）

我認為我們的關係是片害共生，因為，我們常常去挖山、填海造地，使山海，受到傷害，我覺得這時候是我們獲得利益，而大自然犧牲，但是，最近的病毒，讓我覺得，大自然生氣了，因為病毒真的太過強了，所以我希望，我們以後可以跟大自然「互利共生」。

新聞議題的融入

這次的考試範圍中，我們透過閱讀古蹟名人的故事，從他們身上學習到當我們面對尷尬、緊張時，可以用幽默與機智的方式化解危機。

《第62屆奧斯卡金像獎頒獎典禮》台灣時間8日上午登場，但在典禮中，威爾史密斯突然上台給了克里斯洛克一巴掌，轉播立刻消音。而原因是，克里斯洛克在台上玩笑開過頭，把威爾史密斯的太太潔達賴姬史密斯的光頭形相，當成趣味玩笑，內容提到她去演《魔鬼女大兵 G.I. Jane》，嘲笑潔達賴姬史密斯的光頭，讓威爾史密斯當場暴怒。

但由於事出突然，不少人都驚喊：「這是安排好的橋段嗎？」但顯然，從威爾史密斯下台後依然大罵「少從你的臭嘴說我老婆的名字！」的反應看來，這是奧斯卡史上最大的放送意外。

事實上，潔達賴姬史密斯從2018年開始就因健康問題深受落髮困擾，才乾脆把頭髮都剃了，更曾公開多次呼籲世人關注掉髮問題。

閱讀完新聞報導後，請你思考如果你是威爾史密斯，你會如何用機智、幽默的方式來化解這個危機呢？（請具體說明，至少450字）

如果我是威爾史密斯，那我就會跟克里斯洛克說：「很抱歉，請你不要用開玩笑來羞辱我老婆，請你跟她道歉，而且她本身就有健康問題，受落髮困擾，才去把頭髮剃了，這也不是她能選擇的，所以，請你對她說對不起，而我在現場觀眾說：『對不起，打擾到你（妳）們了。』」

成長，堅定信念迎風而行

反思讓學習更聚焦

「回顧學習歷程，調整應對的方式，才能用更踏實、更準確的步伐，展開下一段旅程。」透過每一課反思單的回顧，能具體的檢核學生階段性的學習，且能夠藉由學生的反思與建議來分析教學的不足，以作為後續課程調整的依據。

除了每一課的學習反思外，學期的總反思單也設計了一些提問，讓學生用趣味的方式分析整個學期的學習，並分享自己所遇到的狀況與解決方式，最後再給予自己新的期許與展望；而家長的回饋與支持也是這學期課程調整的原動力，看見孩子的成長是最真實、最好的肯定了！

反思與回饋

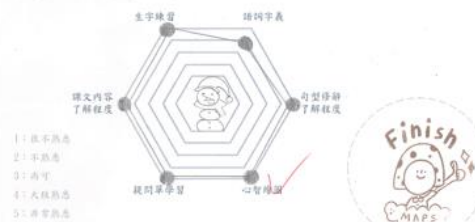
1. 這學期的國語課有什麼不一樣呢？對於課文的理解、自己與課文的連結有什麼樣的改變和成長呢？（至少 50 字）
- 這學期的國語課多了 MAPS 的教學，MAPS 中的心智圖讓我對課文更加的了解，反思單讓我知道自己有什麼不足的地方。
2. 當你將你的學習記錄裝訂成冊後，有什麼樣的感受呢？覺得自己有什麼樣的成長？（至少 30 字）
- 我看到一本自己的學習單覺得很有成就感，而且覺得自己很厲害，還覺得老師很辛苦。真的很辛苦。
3. 在整個學習過程中，哪一個部分是你覺得困難的部分？為什麼？你運用什麼方法克服它，請具體說明。（至少 30 字）
- 我覺得總反思很困難，因為要回想這學期學的東西，我問過請教同學，問老師來完成它。
6. 這學期即將結束，如果有位神奇魔法師，你認為他需要具備什麼特質？若他要為你調製國語學習的配方，你認為應該添加什麼秘方呢？



- ▲特質：我覺得他的特質是▲成分說明：上課專心：因為我有時候上課會不聽老師在講哪裏。耐心：有時候在教同學不會的作業，如果他一聽就不懂的話，我會很想放棄。了解課文的內容：有時候我會聽不懂這段內容是要表達什麼。寫功課用心：因為我有時候寫功課會分心。
7. 為自己這學期的學習下一段註解：
- 繼續的往下一個目標前進吧！我會很想放棄。
- 很謝謝老師這樣用心，讓孩子們以這活潑生動的方式來學習，教他們內在的想法及認知，懂得分享課文帶來的感受，讓他們會表達描述及分析……

1. 學習完這課課文後，最令你印象深刻的學習內容是？影響了你什麼？（30 字）
- ▲課文內容、句型、修辭……（寫作提示：我學習到了……，讓我知道……）
- 我學習到了基礎題掌握重點的方法，使我寫的很快，也越寫越熟練，讓我知道了原來基礎題很簡單，要掌握你的耐心了。
2. 我的語句分數：100分；我的複習卷分數：
3. 回顧這一課的學習，你覺得哪個部分你做得很好？哪個部分需要再加強？
- 預習單、暖身題、基礎題、心智繪圖、挑戰題、複習卷、生字、語句、修辭、句型、課文內容……
- （至少選擇一項，請具體說明，至少 20 字以上）
- 我覺得心智繪圖做得很好，因為架構是正確的，插畫也很豐富，理解課文簡單重點，幫助記憶力。
- 我覺得複習卷需要再加強，因為選擇題有些字沒教過，字音字形也有點不懂。

4. 根據你的反思，完成本課的學習分析圖。（先點好分數，再用直尺連線）



每課反思單

4. 在整個學期的學習後，你認為有哪些部分可以更好，請具體說明你的建議與修正方式。（課程內容、教學方式、學習單形式、作業量、延伸活動、課後學習內容等……請使用完整的句子陳述，至少 30 字）
- 我覺得這次的作業比上學期的作業少了很多，也簡單很多，學習也變的更有興趣了。
5. 若以能量線段來說明，你認為本學期的表現大概有多少%呢？為什麼？

因為 MAPS 讓我更了解課文。

成長的路上謝謝有家長一路的支持與鼓勵，讓孩子能夠有更充實、豐富的學習，在學期的最後，請家長給予孩子一些正向的回饋，讓他們能更有動力前進！

一段的成長有發現老師的教法有所改變，使學期是輕鬆的，原來是「MAPS」教學法，我的開心！

謝謝老師的認真學習，帶給孩子們不一樣的學習方式，真的很高興！經過在班內，到現在課外課後在思考的階段越來越寬，繼續加油吧！

回首來時路—創作屬於我們的詩篇

「一段段的故事，需要標點符號的連接，才能串接成一篇篇扣人心弦的文章，而我們的教學篇章，也需要成長的標記，紀錄來時路的精彩斑斕。」或許教學的路程迂迴波折了點，但走著走著，總會抵達終點的，這些成長的足跡是清晰可見的，而教師的教學歷程就如同小種子發芽一樣，每一階段都值得紀錄。

標記成長的印記

問號？

原本是好奇、覺得萬事充滿希望的種子，在發芽的過程中會遇到了種種

的困難與挑戰，也會面臨許多的質疑，尤其當自己很努力地想做好這件事，但卻看不見明顯的成效時，真的會有許多的迷茫，並會反覆懷疑自己當初的決定是否正確，這就是我面臨的第一道關卡，但值得慶幸的是，我沒有選擇放棄！驚嘆號！

第二階段即是調整、新方向，因為學生的學習需求不同，所以增加了不一樣的學習成分，也因為多元、沒有限制的框架，增加了學習更多的可能性，如同在茫茫大海中找到了新的方向。

分號；

既然有了調整、修正的依據，學生即能更聚焦的學習，教師在設計提問時，也能有更多元的觀點、思維，而象徵轉折、分段意涵的分號，就如同開啟下半段旅程的起點，放下了既有的框架，才能創造、發掘更多的不一樣。

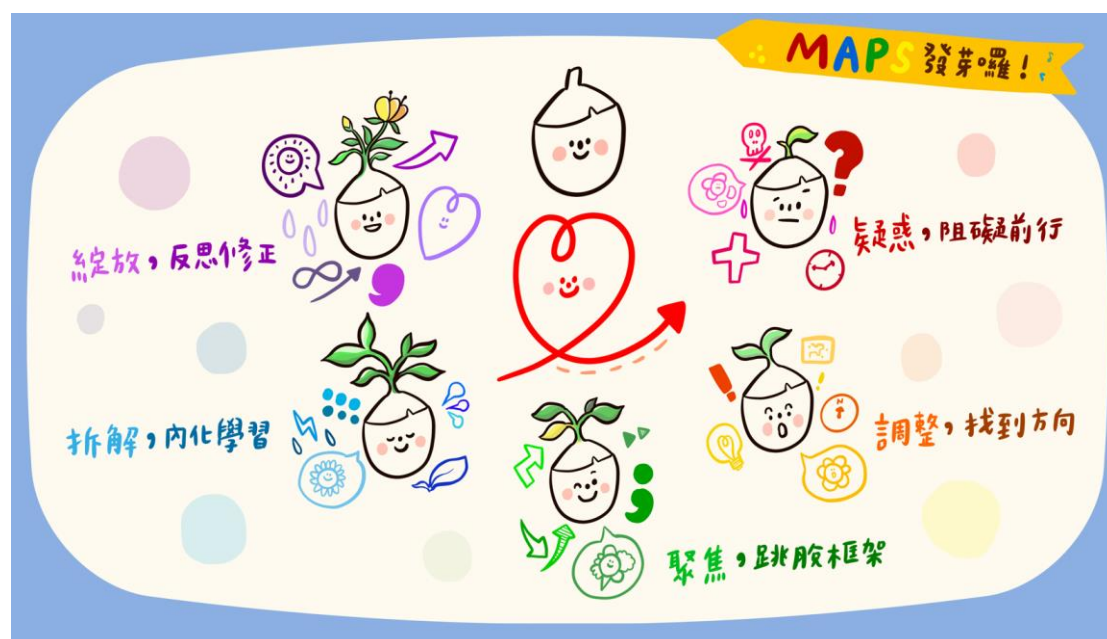
刪節號……

延續學習的因子，教師漸漸地拆掉搭接的鷹架，讓學生能找到屬於自己的學習模式，就像落地生根似的，引導學生能開啟自己嶄新的學習篇章，並能強化自己內在的裝備，當遇到考驗時，也能微笑迎接、勇敢應戰。

逗號，

有了學習的模組後，即能化身為美好的小逗號，開啟另外一段學習的旅程，或許現在只處於微綻放階段，但只要繼續前行，一定會看見更美的風景，用更完整的自己，迎接下一個學期的教學與學習。

小種子發芽歷程



下段旅程：成為更好的自己

見證成長，築夢而踏實

「每一步都算數，即便是微小的改變，都是成長的足跡。」開始 MAPS 的課

堂實踐後，彷彿走進了進退兩難的迷宮裡，進一步是擔心害怕，退一步卻又覺得萬分可惜，每一次舉足都需要卯足全力，才能站穩腳步，勇敢邁進，但是回首才發現，每一步都是成長的印記，只要教師調整好心態與步調，孩子們會依序跟上節奏的！前行的路上，我們從不孤單！

從學生的學習歷程檔案中，發現了他們顯著的成長，從一開始毫無頭緒的書寫，到現在已能侃侃而談自己的想法，從錙銖必較的算字數輪迴中跳脫，成了樂在書寫與分享的夢想家，我想這就是這趟奇幻探險的最大收穫！

勇敢作夢，盡全力實踐

「謝謝每一位願意為教育努力的勇敢靈魂，在教學與學習的路上，我們都在用心播種，或許當我們踏出第一步時，就已經離百花齊放不遠了。」每一顆獨一無二的種子都有自己綻放的時機，別急著收成，有時候等待也是一種成長；謝謝 MAPS、謝謝大叔、謝謝攜手前行的夥伴們、謝謝一路給予我們養分的您們，讓我們更有勇氣向前進！別害怕做夢，因為我們都是夢的實踐家，用最堅定、最溫暖的步伐，開創屬於我們的嶄新旅程，成為更好的自己！