

遇見不一樣的課堂風景—MAPS 的奇幻之旅

鶴岡國中-王慧玉

筆者目前所任教的學校是位於苗栗縣公館鄉的鶴岡國中。從活動中心的二樓看臺一眼望去是連綿不絕的層層山脈，依照著四季遞嬗，有時晴空萬里，天空澄淨地連遠處的三重山、四重山都能清楚看見，有時卻又是山霧煙嵐包圍下的朦朧。身為一個自小在都市長大的城市小孩來說，一望無際的稻田與山脈是平日少見的，卻成為我來到苗栗教書之後最愛的風景。

我們學校的規模不大，隨著少子化影響，連年減班之下，現在的鶴岡國中也僅剩下六個班級，學生總人數不過百餘人。而筆者擔任的國文科任課老師更是僅只兩位而已。繁忙的行政職務與課務輪番壓迫之下，往往很難靜下心來思索自己的方向。

改變前的困境

人數不到二十人的班級，教起書來卻一點也不比一班三十五人來得輕鬆。學區內的學生無論是在家庭組成或是社經背景與家庭投入教育的積極度都相對於鄰近學校來得微弱許多。學生在課業上的表現並不亮眼，而學習動機更是如高山上的空氣一樣稀薄。對比來到鶴岡之前的大型升學學校，初到鶴岡真的是百般不適應。從班級經營到處理學生課堂間的紛擾與各式各樣我所想像不到的問題，成為我的夢魘，相較於備課與思考課程教材，我似乎更常苦惱於如何順利地完成一堂既有秩序且班經流暢的課程這件事上。

於此，我請教教學現場的眾位前輩，卻也在付諸行動改變時，覺得自己過於模擬他人，更顯得束手束腳難以施展。再者，國文課的課程性質使然，課程進度與學生學習必須顧及，也使我顯得手忙腳亂、顧此失彼。但也就是因為種種的不適應，才讓我想要去找尋一種方法，一種可以引起學生動機、增進學習效能的教學方法，期望能為課堂與學生帶來改變。

改變的緣起：研習與參與

為了增強自己的教學技巧，相關的研習我就會利用假日或是調課請假的方式去聽聽各個厲害的老師們是怎麼樣豐富自己的教學現場，尤其與閱讀相關的主題更是投入大量心力。從研習會場回到學校後，往往滿懷希望地一邊做著上課的講義、學習單，一邊思考如何在課堂上操作。然而，別人的東西再好，囫圇吞棗沒

有真正消化後使用的問題，在我實際於課堂操作時便呈現出來了。對於操作背後的真正意圖不夠明確、化用名師或是書商提供的題目，常常使我有種頓挫感，總是無法真正地掌握，最終變成流於形式的改變。為此，我也曾受挫了好幾年，不是方法不夠好，但就是不那麼適合自己。雖說引起學生學習興趣的方式千百種，但如果只是空有華麗開場而後繼無力，卻也不是我所想要的。課堂的班級經營、秩序管理，以及學生學習的起始點參差不齊，這些都是我亟欲想改變的。應該說，是我太貪心，想嘗試的東西太多，令人眼花撩亂的各式教學，反而使我在備課時更顯凌亂，難以掌握重點。掌握不到要領的情況之下，對於各類研習所收穫到的方法與知識，就這樣一次次在「嘗試突破、感到窒礙難行、停頓思考、換方法」這樣的輪迴中不斷重複。

因為想改變的東西實在太多了，回想前幾年的教學，自覺到自己就像是無頭蒼蠅一樣亂亂飛，閱讀的、文本分析的各種教學研習都去聽、去學，學回來以後就迫不及待想要嘗試。眾多的研習當中，MAPS 當然也在我參與的研習之中，但當時的我仍未能清楚自己想要的是甚麼。輾轉徘徊在各種研習之間，想找尋方法的我，真正開始決定要以 MAPS 教學融入課堂，則是在 109 年的夏天。109 年的寒假期間，因為學校的薦派，參加了一場由 MAPS 種子講師授課的研習。研習的過程中，被講師所陳述的課堂風景深深吸引，進而鼓起勇氣報名了第三屆 MAPS 種子教師的課程。MAPS 成為我的課堂風景轉變的契機，就像朝陽初升的時刻，由渾沌到明亮！

實踐的歷程：規劃與設計

一、學科本質的探討：

前面說到因為自己貪心地「甚麼都想教」，結果就是甚麼都只教一點，也就甚麼都沒做好，胡亂瞎忙碌之後得到的卻不僅是自己受挫，連學生的學習成效也大打折扣。而 MAPS 最觸動我的就是對於「學科本質」的探討。每次遇到學校有關閱讀的成果、研習，國文老師總是責無旁貸的負責人，似乎只要提到閱讀，任務就自動被分配到國文老師身上，然而「閱讀」不應該是每天都在發生的嗎？但是所有學科都有需要閱讀文本的時刻，閱讀變成是每個科目都必須教導學生的任務時，那國文科的獨特與無可取代又在哪裡？種子教師研習的第一天，我就被王政忠老師的問題給難倒了！是啊，教書也有六、七年了，我卻從未去思考過這個問題。總是想為學生改變，卻忘記問自己，對於自己的專業究竟甚麼是自己的學科核心價值？「學科的本質」是船錨，當我還未清楚認知到這個問題時，我的教學便缺少目標，茫茫沉浮於教學的大海。

如果說閱讀文本是每個學科都必須面對的課題，那麼對於國文科來說，我認

為的學科本質就是「如何能透過一系列的文學文本閱讀，涵養並陶冶學生，使學生能有初步鑑賞文學作品能力。進而在個人的生命經驗與自我創作中，得以找尋到寄託。」當我定錨了以後，後續在課程的安排與教學主題的繁簡篩選上便清晰了起來，針對文本的特性去安排課程內容，將教學重點精簡鎖定後，對於「課程地圖」的安排也才有了準則與方向。

擔任 MAPS 種子教師還有一個最珍貴的收穫，是身邊多了好幾個共備夥伴。小學校的國文老師僅有兩人相依為命，備課討論就會更需要有人以不同的眼光來協助我看到自身的盲點與不足，而 MAPS 裡面有許多同樣對教學環抱熱忱的老師們，一起討論一起備課的時候，對文本精讀之後，原先的沒注意或忽略的細節被凸顯出來，也讓後續的課程地圖有更多的發展與想像。

二、課程地圖的發想：

同樣一個概念，可能會出現在不同課次、不同冊別、不同年段之中，而教師備課的任務就是去釐清這些概念，對於反覆出現、學生容易學習的小重點，不一定每一次出現都要特別去講解，適時地省略一些知識點，反而能夠將時間花在較少出現的概念與學生學習的難點進行講解與討論。「有些東西不是不教，而是不急於此刻。」是我在嘗試練習編寫課程地圖領略到的。課程地圖的構思常常是最耗費時間跟精力的，坐在辦公桌前反覆思索，尤其是經典文本，能夠呈現的知識點與文本切入點有很多，更需要去思考用怎樣的方式才是最適合自己的學生。

在規劃課程地圖時，我習慣先由一整學期的課次重點進行規劃，先標記出反覆出現的知識概念，這樣可以隨著它出現的次數越多，對於該知識概念的題目討論難度設計就會越深越廣，並就同一概念的知識拆分在不同課次進行逐步加深。同時也會將每一次的定期考試範圍視為一個整體的區塊，在該區塊內融合可串連的抽象概念，如：生命教育、情感表達等主題，並將主題作為作文寫作命題時的主要依據。除了課堂的教學層次能更明確之外，最重要的是能讓學生清楚知道學習的任務是甚麼。當老師有方向、有層次的教學，學生更能依循著老師所設計的提問與討論，進行有序且目標明確的學習。當老師將課程有意識的串聯之後，我發現，每一次的考前複習時，學生對於課與課之間的連結與知識點的回想，明顯有了改善，不再認為課文與課文之間是毫無關聯的不同個體，而能夠進行有系統的比較與解釋。

期程		第一次段考			
課別		第一課 白靈新詩選	第二課 古體詩選	第三課 土芭樂的生存之道	自學一 世說新語選
文本性質		新詩	韻文	散文	筆記小說
課程主軸		藉物抒感	喻情於景 藉物起興	藉物抒感	人物寫作
學習重點		詠物詩	古詩19首 昭明文選	對比的描述	世說新語 筆記小說
暖身題	引起動機 經驗連結 知識點	1.換位思考 2.象徵手法	情意猜測 離別/遺憾的經驗	優缺點的翻轉(因時因地而變)	重諾守信 EQ是甚麼
基礎題	閱讀策略 特點 難點 亮點	擬人(小/老飛魚/大海) 與(風箏)象徵涵義理解	翻譯/文意理解 1.庭中有奇樹·思念 2.慈烏夜啼·離別	分析比較 1.土芭樂與珍珠芭樂 2.兒時與成年	翻譯/文意理解 1.華王優劣 2.王藍田(忿)食雞子
挑戰題	讀寫合一 跨域延展 觀點探究 閱讀策略	觀點探究：改變思維 (四色思考)	跨域延伸 安寧病房(道謝/道歉/ 道愛/道別)	食物的美醜與味道	觀點探究 「好朋友」的定義
議題融入		生命教育 熱血與堅持	生命教育 情感的抒發	換位思考 年輕與年老的體悟	品德教育
作文		(連結個人生命價值與觀點)			

圖一：課程地圖，以康軒版第三冊為例。

三、學習單的編排：

有了課程地圖之後，每一次編寫學習單之前，我都會重新打開課程地圖，重複確認該課的課程方向與重點。歷經兩三個學期的課程地圖的運作，我才開始能夠去嘗試構築以年度為單位架構的課程地圖。開始執行 MAPS 教學之後的第二年，我第一次卸下行政職務，以導師的身分進行國文教學，於是在課程編排上，我開始去思考，能不能夠有意識地將班級經營放入課程中？不同於原本只關注新舊知識連結與引起學生學習動機，我將心力放在建構暖身題的問題上，如何透過課程的編排與討論，更有效地凝聚班級共識，使班級經營更加順暢成為我擔任導師之後的新的挑戰。舉例來說：在暖身題加入希望同學注意或是討論相關議題，以班級事務作為實例，引導同學面對問題、並實際討論解決方法。如：與人溝通時的爭吵、矛盾，或是人際關係的建立、情緒處理的方式，面臨失敗與換位思考等，都曾在筆者課堂中實際操作過的。實際運用下來，反應快的學生很快就意識到我是在利用小組討論解決班上容易產生的意見分歧，在討論之中帶入第三人稱的觀點進行事件敘述時，學生面對問題更為理性，而且利用課堂實際練習，學生的確更能將所學習到的情境轉化為自己實際行為的改正方向。



圖二：學習單的設計方向

基礎題的題目編排上，除了參考來自書商的講義與學習單(書商提供許多各校老師的精采題目，從中改寫或修改程式和各校學生的題目，也能減輕老師們備課時的壓力)，考量大多數學生的能力偏弱，題目設計上我大致安排中間偏易為主，藉以建立學生學習的自信。從後續的討論也證明了，當學生不再只是觀眾而能夠實際地對課程內容提出貢獻與討論時，學習的齒輪就啟動了！而對於程度較佳的學生，則是在題目內分層次，將難題作為進階討論，或是將難題放入挑戰題內使用。另外在挑戰題編寫，則是將重點放在「是否能與暖身題相互呼應」甚至是能延伸出額外的「延伸閱讀文本」，使學習單中「暖身、基礎、挑戰」成為一個循環，相互呼應加深學習印象。

成長的足跡：討論與發表

接著想分享我的分組合作經驗。回想一開始的分組，大概用慘不忍睹都不足以形容我內心的崩潰。第一次的分組光是學生討論要跟誰一組、誰跟誰不能同組不然一定會吵架矛盾、以及桌椅的搬動等等，等全班都坐定位了，一節課也去了大半節時間了，更不用說組內討論、發表。手忙腳亂的分組上課經驗也曾一度使我對於分組授課感到卻步。

有了先前的慘痛經驗之後，我也陸續參加了分組合作學習的數場研習，也在MAPS的帶領下，學習了廣大前輩們的分組經驗與訣竅。在接受了彷彿金手指一般的指點後，我重新修正自己的分組授課方式。首先從各組人數著手，將小組成員由原先的六人刪減為四人小組。縮減過後，各組人力更為精簡，意味著每個人

都必須有明確分工。每個人的工作內容明確劃分，減少了放空發呆與聊天的機會。與此同時，我將每一次的小組任務給予明確的「時間限制」。原先也有設定每次討論的時間，但我卻常因為同學還未能討論完畢而延長，後來借助計時器的幫助，提醒自己時間到了就真的必須結束，幾次下來，計時器的鈴聲成功制約了我們，讓眾人在有限的時間之下，進行最高效率的討論，事實證明老師不需要一再延長討論時間，練習後的學生是能做到的！學生甚至笑稱國文老師沒有計時器就沒有安全感了。遇到難題而卡關時，我就彈性的在鈴響後再次說明提問的重點，進一步引導學生討論，並再次給予討論時間，重複操作一二課之後，小組討論變成同學最喜愛的課程環節。

分組之前

先介紹任務，再**分配任務！**

搭配計分，增加動機

-  **1.主持人(1分)：**帶領討論，確定每個人都有發表的機會。
-  **2.紀錄員(1分)：**將所有組員的答案整理好，寫在白板上。
-  **3.演說家(3分)：**組內的搶答者，得分三倍。
-  **4.檢查員(1分)：**確定每個人都有劃線、寫答案。

※參考國教署分組合作學習簡報

圖三：小組任務分配

- ：領導能力較好的學生，可以帶領討論。
- ：閱讀能力較好的學生，影響討論走向。
- ：課程中的游移者，容易干擾他人討論。
- ：課堂中的客人，時常在狀況外。

圖四：各組學生組成(老師可以技巧性的操作，盡量平均分配，讓各組能力平衡)

而小組成員的討論成果的呈現方式，則希望能夠多一點變化，發表的形式除

了課堂中的口頭報告之外，會以心智圖的海報繪製、心得小卡、或是戲劇的方式交錯使用，希望能藉由更多的變化，維持同學樂於分享的熱度。而為了鼓勵不願意開口表達的同學練習口說，在分配組員任務時，我會指定不喜愛發表或是容易分心的學生成為組內的「演說家」，透過較高的得分紅利，鼓勵他們開口練習，同時也培養其他組員團隊合作的練習。

小組討論是課堂中促進學生溝通與合作的管道，也是讓學生「保持清醒」的好方法，當我以小組討論的形式上課後，原先遇到問題不敢舉手發問的孩子，會更願意詢問組內的智多星、萬事通，藉由同儕的手與口，帶領跟不上課程腳步的孩子一起走。當然，小組討論後的學習單回收，我會讓原本屬於課業前段班的這群孩子有另外的發展空間，也會鼓勵他們在小組討論出的答案基礎上進一步作深入的闡發與解釋。也會保留下課前的幾分鐘時間讓他們有補充說明個人見解的機會。

孩子們喜歡在分組時發表，為小組賺取分數也為自己贏得掌聲；不少人也漸漸習慣發表對於文本的想法，開始能夠侃侃而談。有些人雖然還沒辦法跟上大家的腳步卻也踏實的在進步著。看著他們的改變，才真的有種，課堂被翻轉了的喜悅。





圖五、圖六：課堂討論剪影

未來的展望：省思與期許

在課堂中推動 **MAPS** 課程，是想讓學生能有明確的學習目標、有個表現的舞台。一開始分組時，學生總是各種理由，不滿意組內成員而各種挑剔不配合，或是小組討論時興趣缺缺趁亂放空與玩鬧，總是抱怨說：「浪費時間，不如恢復一開始老師直接講課就好啦。」但怎麼能就此放棄，一次次的利用下課時間、午休等零碎時間，引導著學生練習如何討論、如何發表。在正式課堂中為了避免學生覺得上台講不好會丟臉，也會預先利用下課時間讓學生先演練一遍給我看，協助學生修正的同時，也建立他們上台的自信。漸漸地在課程中，看到學生越來越投入，上台報告時眼裡閃爍著自信的光芒，這是與過去課室中死氣沉沉的模樣截然不同的光景。

學習態度差、上課總是忍不住趴睡的孩子，透過 **MAPS** 的分組合作中，發現自己在教室的位置，在一次次的討論與發表之中找到自信；時常遲到請假、不想上學的孩子，偶然說出「因為今天有國文課所以才來。」內心的震盪與感動至今都還是很難忘懷；沉默寡言、少與人互動的孩子，透過課堂討論，開始願意詢問同學，學會與人溝通；而常規差、不服管教的孩子，則是從小組常規中學到紀律

與合作。

回想第一次嘗試使用 **MAPS** 分組上課時，學生懷著忐忑的心情站在講台上，儘管事前早以私下演練作足準備，學生還是感到不安。但發表結束後下台的眼神跟笑容卻又讓人覺得感動。過去的經驗似乎讓鶴岡的學生習慣於默默埋首不出頭，害怕表現不好而乾脆不去嘗試，漸漸使他們忘記自己其實也很棒。但每一次的分組、靠著自己的努力為小組創造分數、開始讓學生展現自信的眼神，也讓逐漸使他們相信成功不是偶然而是一次次經驗的累積。

鶴岡的孩子也許學科成績不如他人耀眼，但個人經歷努力後的長足進步便是最好的鼓舞，讓他們用經驗告訴自己，就算他們學習的起點於他人相比顯得弱勢許多，卻不應該就此悲觀放棄！也鼓勵了我，用心準備的課程，用耐心澆灌的教導，其實學生都能感受得到，而他們會用更多的熱情來回報。