

《最好的教者，不給答案》

宜蘭縣員山國中李璧菱

~見山是山

初遇廬山

教與學，在我長達 20 年的職業生涯裡，一直是不斷變化演繹、與時俱進的事情。從民國 93 年踏上教途，便開始屬於我一個人的「修行」。說是一個人，是因為教育工作者本是與人相處、互動的職業，生命與生命的相遇與悸動，交會與撞擊，像極了日本茶道裡的「一期一會」：我們在學生人生季節中僅只一次的青春時節裡相遇，時而有幸迸發出深刻精彩的火花，這些都像可預期，又像不可預期的場景。在生命與生命交會的當下，其中所淬煉出的經驗與智慧，又會因著相異的緣分與際遇，而呈現出不同的教學風格，演化出最適於當下的「招式」。「萬法原本於一心」，這些卻全都源自與生命真誠交流的初心與熱情。

於是從事教職，就像一個人的修行。雖有夥伴同行、一起闖蕩，但如何內化、沉澱、判讀教學生涯之於自身的定位與意義，仍必須靠自己去領悟：嘗試在這條路上，檢視並時刻反省自己：是否不悖離初衷，是否能以更精妙的「功力」成就學生，提升自己。

在踏上教職的「修行」之路後，我感覺自己好像徒步取經的「唐三藏」，即便身旁不乏同任教職的夥伴，甚至外子也是同業，卻仍感覺：修行，是自己一個人的事情；也感覺像經歷一場旅行——個人的旅行。在這條路上，我從精力充沛的孩子王，一路走到教職生涯已經過半的「資深教者」。其中經歷了台灣教育的翻轉改革、平地捲起的學思達颶風，我的教室風景也從傳統講述，隨著時代演變不斷地更新，有時融入分組討論、有時採用提問技巧，但一路走來，現學現賣，憑著自己的教學經驗與直覺，施展最適的教學法，煞是有模有樣地自成一方世界。而我的「取經之路」，全靠自己「頓悟」，「教育」這座「廬山」，也就在我跋山涉水的沿途過程裡，不斷地轉變其面貌，峰迴路轉

中，我見識到不同角度的「教育大山」。但大體而言，除了來到偏鄉初任教的頭幾年外，尚仍能與自己的生命歷程磨合接軌，安然自適。教學，在我的小小天地裡，自有屬於自己的演化秩序。

開門見山

直到歷經可謂是「造山」等級的疫情衝擊。

如果說人生中的第一次翻轉，是初任教職。那麼，2020 年的疫情衝擊，就是除了結婚、生子的職家衝突外，最最嚴峻的考驗。那種有如來自地心的火山熔岩，瞬間爆發，一路向外衝擊的力道，非但讓教育現場經歷了板塊運動般的擠壓動盪，還讓全球原本平靜穩固的教學模式，起了造山等級的強烈衝擊。一座不知從何而起的資訊大山，瞬間從平地冒了出來！等這波疫情稍稍平息，有些教師試圖尋得向來之路，回到從前，邁起大步，信誓求得繞山而過之法；有些，則視之為一時之亂象，乾脆視而不見，敵動，我不動。

而我，試圖攀上這座大山，藉由山勢，走出我的一方世界。以不同的視角，眺望我耕耘十餘年的教學平原，赫然發現，我前所未見的風景。

~見山不是山

山窮水盡

隔著螢幕授課的情形，從武漢肺炎剛爆發的畢業班尾聲，一直延續到疫情雖趨於緩解，卻仍動輒停課，線上、線下頻繁切換的新一屆小七班級。

而就在這一年過後的暑假，讓我開始決定嘗試 maps 教學法。

已慣於線上授課與非同步教學的這一屆，放大了以往學生常見的種種習性：慣性逃避、態度懶散、注意力既難以集中、更無法持久，以及，學習動機薄弱……所有學習上的弊病，現在全部以大魔王等級現身，並且高度密集地出現在同一個班級教室裡。就當我用以往的講述功力與教學模式，即便使出渾身解術，再也無法有效喚起學生的全副精神與專注力，回不去向來讓我引以自豪的班級經

營與授課成效時，我遇見了政忠老師的 maps 三層次提問教學。

峰迴路轉

一開始面臨最大的挑戰，便是打破以往的教學慣性，用全新的角度備課。

Maps 教學法就像佈置一張地圖，讓學生循著地圖的指引，按圖索驥，自己找到理解文本的路徑。從暖身、基礎到挑戰，用「提問」有層次的逐步引導，循序漸進。在這個設題與佈題的過程中，教者**不直接給答案**，而是放手讓學生帶著闖關般的緊張與好奇，逐步前往探進。而在學生前行的路上，要讓他們既能放手挑戰，卻又仍能保有安全感，便需要教師巧妙地給予指引。

三天的種子教師研習營結束，我帶著實踐的決心，在康軒版第一課〈小詩選〉裡，以日本打進奧運資格賽，輔以寒假上映，討論熱度極高的電影《灌籃高手》作為暖身題的設題素材，切入〈跳水〉一詩的主旨—熱情。在播放賽事片段與回顧電影精彩情節的過程中，讓學生藉由激勵人心的畫面與節奏分明的電影主題曲，去回想自己是否也曾有過不顧一切，想要真切投入某件事物的熱情。接著，再請同學輪番上台分享，其餘同學必須專注聆聽，好在同學發表之後，重複他的發表內容並給予回饋。在這次的初體驗中，我把「發表與分享」、「聆聽與回饋」，作為我的教學目標。當話語權回到學生身上，老師不再緊抓著麥克風，學生在全班專注聆聽之下略帶羞澀與不流暢的分享練習，與發表後同學的重複與反饋，在我的課堂教室裡，起了不同以往的熱絡氣氛與化學效應。

暖身題是三層次提問設計中，我最喜歡的部分。可以天馬行空，可以藉由各種不同的有趣媒材，大膽地玩創意。每每想到了一個吸睛的暖身素材，都可以讓我興奮好久，充分地投入備課情境中。藉由暖身題，可以讓學生依著不同的新、舊經驗，去切入文本。暖身題的玩法，就像萬花筒的千變萬化，既能增添課堂的趣味，同時也達到了引起學生動機的目的。

在準備〈愛蓮說〉一課時，我的腦袋中突然靈光乍現，想到用時下年輕人最流行的心理測驗，讓學生憑直覺，選出一朵最喜歡的花，從得出的測驗結果與花語中，去設想心理測驗是否準確，並

找出和自己測驗結果「相同」、「速配」與「悲劇」組合的同學和老師簽名，從這個過程中體會周敦頤「以花喻人」，「藉物言志」的寫作手法。學生在這堂國文課裡，可以離開教室，結伴同行，或單獨去各處室找老師以及班內同學簽名。下課後，可再去找別班符合條件的同學簽名，蒐集到指定的簽名數量，才算完成任務。

這次的嘗試，不僅讓學生藉由測驗結果的花語，達到融入課文，共感作者觀點的目的，為了完成學習單的必然互動，也讓班級內部的氣氛活絡起來，更多了與各處室師長交流的機會。執行過程中，也同步進行品德教育，提醒同學，務必注意禮節，而眾多師長們在學生們的邀請之下，掃碼學習單上的QR code，嘗試一下心理測驗，也讓校園裡多了一份熱絡的趣味。在這之前，我從沒想到〈愛蓮說〉，竟可讓教室裡外皆展現出不同以往的熱絡風景！

而所有的文本核心，都在基礎題。政忠老師建議，基礎題可以來自課本既有的鑑賞分析、應用練習，也可以來自自己的原創設計。目的是在於透過教者有意識的設計，讓學生在答題的過程中，不知不覺地探究作者觀點，循文本脈絡漸進。各課的基礎題在問法上要層次分明的有效引導，對我來說，基礎題在取材與設題上，相較於暖身與挑戰題，是最花我心力，也卡關最久之處。不過在取捨的過程中，我學會釐清：在一課內，我最想要學生學會的是什麼？把握輕、重、緩、急，才能設計出簡潔精妙的精彩好題。總不能「既要、又要、還要」，在有限的時間裡，快狠準的切入重點，往往才能讓學生看見清楚的架構。而在有了架構之後，再往外擴張，層次才能清楚分明。暖身題有最多發想、也最允許天馬行空，而基礎題則是每課最應先設置好的核心所在。在練習佈題的過程中，我會參考手邊既有的教學資源，藉由巨人的肩膀，讓資源得以豐厚學生的視野；也在有限制的題數裡，漸漸聚焦自己的教學目標，正所謂「取捨見功力」，練習讓學生在清楚的鷹架中，看見文本的輪廓、掌握文本的脈絡；在深入了解作者的觀點後，進而能有機會發展出屬於自己的讀者觀點。

挑戰題則是延伸文本所學，進一步讓學生由「讀」到「寫」，「讀」「寫」合一的進階練習。話雖

如此，每一課的挑戰題也都可以有不同的發展面向，端視教者將目標如何設定，並給予學生多元不同的跨域機會。比如在上學期末的彈性課程中，我突發奇想，把 maps 的三層次設計，帶入「輕校外教學--圖書館之旅」中。

有賴行政同事的給力協助，從原本的設想：只帶導師班出去，到最後，我們完成了讓一整屆八年級，到宜蘭市最美的圖書館----帶有幾米風的「李科永圖書館」校外教學。成功落實了「生活無處不文本，生活無處不 maps」的實踐理念。一整個下午，學生出乎我們意料地投入，無論是找到特展中與自己星座、生肖相符的作品合影，或是藉由解開學習單的提問，逐步了解圖書館，甚至連進階挑戰----練習從圖書館借一本實體書（或電子書），短短的兩堂課，學生的完成率超乎我們預期。包括進入圖書館該注意的禮節素養，孩子們的表現也讓我們從一開始的膽戰心驚，到最後出奇的驚喜與滿意。也許上圖書館對市區的孩子來說，是稀鬆平常的事，但當我們帶著偏鄉的孩子，從出發前安排一節課，讓學生瀏覽從未進去過的圖書館網站，到找出早已丟失的借書證、學會使用電子借書證，查詢書目、嘗試預借……等，種種體驗，都是眾多孩子生命裡的第一次。我和夥伴們共同完成了「讓社區圖書館走進孩子生命裡」的夢，我們甚至更做起了：「也許某一天，書本可以成為孩子的救命浮木」的春秋大夢！

柳暗花明

Maps 的三層次教學，不但幫助學生，也幫助教者釐清一個課次裡的層次脈絡，讓師生更便於聚焦在：從一課文本裡，「我看見」、「我學會」、「我感受」到什麼！到了下學期，我更嘗試讓資訊科技融入教學。從一開始的不熟悉 padlet，卻硬著頭皮，用學生與我都熟悉的 classroom 落實差異化與分組教學，到過了第一次段考，我靠著自己，土法煉鋼地摸熟 padlet 的操作介面。一路走來，我感受到學生藉由不同的學習模式，被觸發的學習意願與興致勃勃的挑戰欲。而這一切，在看見出乎我意料，美麗的教室風景後，都讓我深深感受到：教者的放膽嘗試與花費心力，絕對值得！光看到

學生發亮的眼睛，就能一掃摸索不熟悉的教學模式與幾近「砍掉重練」，簡直是「重新」備課的疲憊！

第二次段考前夕，導師班上一群「菁英」組長們，懷著不安與緊張的心情來找我，希望我能回到從前的上課方式。在闖關的過程中，雖然覺得課堂的確變得有趣，但聽不見老師的講述與答案，讓他們覺得很沒安全感，懷疑自己究竟是否真的有學會？在這之前，跟他們一樣忐忑的我，決定放膽一試，那時的我，心裡想著，最差頂多是搞砸一次段考，但不試試看，怎麼知道能否突破眼前學生普遍習得無助的困境？我向學生保證，他們自己想出的答案都有經過我的過濾和把關，只要能拿到「A以上」等第的，通通都是「正確」，不用懷疑！很多時候，問題並沒有所謂的唯一正解，就像人生，不一定有所謂的標準答案！我也和習慣有標準答案的學生一樣，正在試圖鬆動自己的想法，正在思考：究竟是一味地灌輸最完美的「正解」給學生，抑或是讓學生嘗試自己摸索、自己回答，兩者帶給學生的收穫，究竟誰多誰寡？

第二次段考的成績出來了，結果超出我們師生的預期！全班總平均往上拉抬了四分，一位有潛力，但總是無法太認真的學生，這次衝上了八十，全班十九名學生中，總計有十四名學生進步，而退步的學生中，有三位僅退一到三分，僅有兩位算得上是真正退步；在十四名的進步學生裡，其中「四位」進步「十分以上」，更有兩位，進步幅度高達十五分！最最令人感動的是：一名孩子考出了上國中以來，第一次的及格分數！整體而言，高分群不但有維持住，其餘同學也都有小幅度的進步與成長！

~見山是山

識得廬山真面目

資訊融入最大的挑戰，便是「如何借力使力」。運用科技融入教學，如果只是圖新鮮感，讓學生耳目一新，充其量也只不過是錦上添花，最後終不免落得曇花一現。教育真正的要義，還是要回歸

教育本質，讓科技輔助教學現場中「師」與「生」的覺知，有效提升學習成效，讓多元的教學策略與方法，幫助老師與學習者，因應變化多端的學習情境，順應時代潮流，演化出最適宜的學習樣態。

事後，我更用 google 表單，讓學生反思對於老師改變教學模式的看法與感受，也讓學生看見：很多時候，學會思考，並反覆追求「屬於自己」的解答，了解「自己」的感受，甚至形成「自己」的看法，是比「知道標準答案」更重要的事！

山中大叔

在這場至今為期一年的冒險旅程裡，我在這座教育大山裡，與山中大叔相遇。其中最大的領悟，便是教師「指引與放手」的拿捏比例：給予適切的鷹架，不剝奪學生探索的興味，這過程就像有智慧地畫出地圖，讓學生依自己的步調，充滿好奇地去展開冒險。正如吉井理人的棒球理念：最好的教練，不給答案。同樣地，最好的教師也應是不給答案。所謂學習，應是允許學生在探索中，用相異的方法，抵達屬於自己的目的地。

而要讓學生在這場學習的探險裡，體驗發現答案的驚喜與自信，身為教者必須拿出勇氣與決心，放膽地去冒險，堅定地去實踐。

源頭活水

「問渠哪得清如許？為有源頭活水來。」

教學是一曲旋律，一種藝術，唯有掌握節奏感，才能演奏出美妙動人的樂章。經歷了 maps 教學法的洗禮，我發現：唯有師者能敞開自己，讓源頭活水流入，才能讓自己的心有如明鏡，映照出如「天光雲影」般動人精彩的教育風景，並與學生「共徘徊」在落英繽紛的桃花源裡。

以終為始

旅行有時是為了尋找自己，maps 教學讓我在帶著「地圖」旅行的過程中，有機會尋找到自己的初衷，和二十年前的自己相遇，重新回歸初心。

旅行也是抽離，當自己抽離了困住自己的現實泥沼後，才有機會以不同的視角，找到其他路徑，從中梳理創傷，審視困境，啟動療癒自己的可能性。

旅行，是為了以終為始，讓自己找到原路，重新歸零。

感謝 503Maps 的協作教師張家榮老師，在每一次的開會共備裡，支持著初嘗試的我們，也感謝 503 的共備夥伴：阿玠老師、琇美老師、以及可愛熱血的晏如老師，在撰寫這篇文章時，回顧了無論是暑假的三天研習營，抑或是寒假為期兩天一夜的回流，眾人共備的驚人能量，讓共同產出的心血結晶，至今看來，仍舊閃閃發亮。

感謝我的學生，讓我起心動念，共同成就了這場旅行。

感謝願意出發的我自己。