

勇敢踏出第一步

新北市三重區修德國民小學-蔡孟庭

馬克 · 吐溫曾說：「人必須透過旅行來學習。」旅行不僅是帶著行李踏上未知的旅途，更是一次重新認識自己與世界的機會。同樣，學習也是腳踏實地的探索未知、接觸新知識、挑戰舊觀念，不斷轉變我們對生活看法的過程。

身為一位教師應不斷與時俱進，審視自己的每一個教學決定，並探索新的教學方式。如此一來不只豐富了自己的教學旅程，更為孩子們開啟了更多學習的可能性，使他們在這場屬於他們的學習之旅中，發現更廣闊且精采的世界。

● 認識 MAPS 前 (自我簡介)

當我回顧自己成長的歲月，總能清楚地記得每個與文字相伴的時刻。還記得小時候，每當夜深人靜，我會一個人躲在被窩裡，用微弱的燈光映照著手中的書頁，那時的我彷彿進入了另一個世界。我仔細的品味每一個字句，它們在紙上跳動，描繪出一幅幅鮮明的畫面，觸動心底深處的情感。也許對其他孩子來說，這只是書中的故事，甚至閱讀是件痛苦又無聊的事。但對我來說，這些文字像是陪我度過無數孤單時刻的老朋友，給予我無限的啟發與溫暖。

正因為如此，當我在高中課堂上看著國文老師那樣深情地朗讀古詩《行行重行行》，彷彿她就是那位詩人在思念中日漸消瘦，在思念中度過了許多孤獨的歲月。詩中的悲戚與思念注入了我們的心中，我終於確信，我希望成為一名老

師，不僅是為了傳授知識，更是要用文字的力量觸動學生的靈魂。我夢想有一天，也能站在講台上，用文字的美好，撫慰孩子們心中的不安與困惑，帶領他們走進那無邊的文學世界，讓他們在文字中找到力量與共鳴。

對我來說，教育就是用盡一切方式去成就一個孩子，使他自得，使他快樂。老師不只是職業，而是一種使命。我相信，教育不僅是知識的傳遞，更是用心去點亮每個孩子內心的燈火，陪伴他們走過人生的高低起伏，最終找到屬於自己的光明。

● 認識 MAPS 前 (教學困境)

在接觸 MAPS 之前，我帶的是一個三年級的藝術才能班，班上僅有十一位學生，當時的我心想，這真是一個難得的機會。學生意數少，理論上應該能讓我更加深入地了解每個孩子的需求，提升教學的品質。然而，這群可愛的孩子讓我既驚訝又困惑。他們在藝術領域的創造力和口語表達都十分出色，在美術課上展現的色彩運用與創意發想常常令我驚嘆，但在文字理解和組織能力上，卻出現了顯著的落差。

班上能力最好的學生已經能夠流暢地閱讀《哈利波特》，且能問出有深度的問題。能思考並寫出條理清晰、富有情感的長篇日記。而在另一端的孩子，甚至在注音二聲與三聲的辨別上都感到困難。每當進行國語課的短語或造句練習時，

這些孩子的抗拒心情幾乎是顯而易見的，或是拖延到下課才勉強完成作業。

面對這樣性格迥異、能力懸殊的學生群體，我不斷嘗試各種方法，希望激發他們的學習興趣並提高學習的效率。然而，一年的努力下來，成效甚微。我發現自己不得不將課堂重點放在文本形式的探索，像講故事一樣試圖引導這些小藝術家進入文字的世界。寫字對他們而言已是極大的挑戰，更遑論寫作。即使我鼓勵他們用「口說」來代替「書寫」，結果卻是他們的思維跳躍過於迅速，討論總會偏離主題，甚至忘記我們原本的學習目標。

看著學生們在課堂上各自為戰，少數孩子能快速掌握課程內容，而更多的孩子卻在閱讀和理解上苦苦掙扎，這讓我感到深深的挫敗，因為這些是我自小就熟稔於心的技能。我不禁開始質疑自己，是否真的能幫助他們找到合適的學習方式。更讓我無奈的是，面對他們的力不從心我變得急躁，此時我意識到自己的教學總是想教什麼就教什麼，缺乏系統性，甚至沒有章法可循。

就在這樣的低潮中，我遇見了 MAPS，這讓我看見了一絲曙光。

● 學習 MAPS 過程(產生改變)

2023 年暑假，同事傳來 MAPS 第五屆種子教師招生的資訊，邀請我一起暑假進修。我本不以為意，不過還是上網查找相關的資訊，當我打開簡章時，第一眼就被介紹中的文字吸引：「教師將能真正協助學生學會如何學習，進而能夠思考、提問、表達，感受到學習的美好與力量，也將讓學生擁有更好的能力去面對未來的世界。」我心中一震，這難道不是我一直以來渴望在課堂中實現的目標嗎？

當時的我，正苦於尋找更有效的教學策略，這對我來說無疑是個改變的機會。不過面對新的學習和挑戰，內心總有惶恐和不安。但那一刻，我告訴自己：我怎能比我的學生更畏懼改變？我應該要有這樣的思考彈性，與願意改變的心，才能真正進步。若是沒有先下足苦功學習，未來怎麼成為他們學習路上為他們披荊斬棘、遮蔽風雨的人？因此，我決定接受同事的邀約，參加第五屆的 MAPS 種子教師工作坊，希望在這裡找到屬於我的答案。

而三天的工作坊，完全沒有令我失望。除了開我的眼界，也為我帶來了許多新的教學反思。MAPS 教學法是王政忠老師多年教學經驗的積累，他卻願意傾囊相授，帶領我們深入學習如何設計出真正有效的提問。提問不是想到什麼問什麼，除了要有方法，還要帶著明確的目標，每一步都是帶著老師的教學決定。

從繪製心智圖開始，再透過心智圖延伸出「暖身題」、「基礎題」和「挑戰題」三個層次的提問。每一步都是有規則的循序漸進，為孩子搭建學習鷹架，給他們

足夠的討論空間，最終讓他們站上舞台，自信地發表想法與學習成果。

這種教學方式徹底顛覆了我的想像。我的內心十分振奮：「原來文本可以這樣教！」、「原來寫作教學只要有系統的引導，學生就能逐步完成！」、「原來心智圖不只是呈現教學成果，它其實是教學決策的核心！」這些接踵而至的「原來」激勵著我，讓我看見自己有許多進步的空間和教學的可能性。

這次經驗讓我重新審視自己的教學，我驚喜地發現，幫助學生有效組織信息、提升理解力，甚至加強合作學習，原來都有具體可行的方式。我開始意識到，這或許正是我一直在尋找的教學方法，而我內心那份對教學新可能性的渴望，也隨之不斷燃起。

● 學習 MAPS 過程(挑戰)

三天的工作坊結束後，我帶著對「新教學方法」的渴望開始進行四年級上學期的備課。共備時我們這一組的協作老師與我們分享她自己的實踐過程，她操作 MAPS 一年已經頗有心得，所以提問設計非常迅速也已經抓住要領，在暑假就可以完成一整冊的三層次提問設計，甚至無償提供她過去設計的提問單。

我也以她為目標，嘗試在暑假完成整冊的設計，雖然過程中經常沒靈感，但是在參考備課用書和許多前輩的教學活動構思後，順利產出了我的第一本 MAPS 國語講義。

然而，師生勇於接受新挑戰的理想畫面很美好，但現實並非如此。在初次實施 MAPS 教學法時，學生們對於繪製心智圖的抗拒情緒十分明顯。在我的設想中，心智圖應該是一種能夠幫助他們組織思維的工具。然而許多學生對這種新的學習方式感到困惑，他們習慣了傳統的筆記方式，突然要將思維圖像化來組織信息，這對他們來說是個挑戰。尤其是在學生之間的程度差異較大時，能力較弱的學生更容易感到挫敗，甚至喪失學習的動力。

另一個挑戰來自於提問策略的實施。雖然三層次提問策略理論上非常有效，但在實際操作中，我發現學生對於挑戰題的接受度並不高。當我提出更具挑戰性的問題時，學生表現出畏難情緒，不願意投入精力去思考這些問題。有些學生甚至開始比較，認為「為什麼其他班的學生沒有這麼多額外的作業？」這種比較讓他們感到不公平，也影響了他們對 MAPS 的接受度。

有一次，我請學生根據基礎題繪製心智圖，以整理和總結文章的主要內容。有孩子直接向我抱怨：「為什麼要寫那麼多字，很麻煩耶！」他的反應讓我驚覺：是否在引入新工具時，我有點操之過急，沒有充分考慮到孩子的接受能力。一開始就「下手過重」，這也難怪孩子會覺得吃不消。教學的改革並非一蹴可幾的，我意識到在教學不僅需要熱情和創新，更需要耐心和同理心。

● 學習 MAPS 過程(內心的反思)

在後續的教學中，我嘗試調整了 MAPS 教學法的實施策略，讓學生能夠更平穩地過渡到新的學習方式。

為了讓學生在課堂上能夠更好地參與和理解，我額外設計了課前預習任務，包括形近字的辨識、短語的練習以及造句的練習，這些是他們過忘學習經驗中比較熟悉的東西。而預習任務讓學生在進入課堂之前，就已經對相關的字詞知識有了一定的掌握，這樣在課堂上他們能夠更加專注於文本分析和討論。

在每一節課中，我會根據學生的不同程度設計相應的問題。以《請到我的家鄉來》這一課為例子，文本內容是一對表姊妹互通信，介紹自己家鄉有哪些特色景點，並邀請對方來家鄉旅遊。我在暖身題設計了認識橫式和直式信封，讓學生思考如何寫一封信，並要求他們標示出信封上各部分的重要資訊的位置。這樣的暖身題有助於引起學生的興趣，讓他們回憶已掌握的基本知識。

在基礎題的部分，我決定放慢速度，帶學生找出文章的自然段和意義段，並用畫記的方式找出每段的重點內容，減去過多重複性高的書寫。接著分階段引入了心智繪圖，並且給予學生更多的指導和支持。漸漸地，他們開始掌握這項技能，並且在課堂上表現得更加主動。我也讓孩子進行小組討論，利用平板查找資訊，在這樣的共學之下，學生們的反應也開始變得積極起來，逐漸從一開始的抗拒轉變為期待。

在課程最後的挑戰題，我們進行跨域的思考和延伸閱讀。在《請到我的家鄉來》這一課中，我讓孩子實際寫一封信，給一年後的自己，我發現當學生對寫作主題有興趣的時候，根本不必一直催促，給孩子寫作的格式和注意事項，為他搭好鷹架，自然有靈感一直從那些小腦袋裡跑出來。

當然我也加強與學生的溝通，真正傾聽他們的困難和建議，觀察他們的反應，根據他們的回饋進行滾動式修正。

這些反思不僅讓我的教學變得更加靈活和有效，也讓我更加理解了學生的學習需求。MAPS 教學法的實施過程，對我來說不僅是一個專業成長的機會，更是一個不斷自我反省和學習的過程。我深刻認識到，教育不僅僅是教授知識，更是與學生共同成長的過程。這種成長，來自於直面困難，來自於對教學策略的靈活運用，來自於對學生的深刻理解和無條件的支持。

● 掌握 MAPS 後：(具體收穫與對其他教師的建議)

隨著時間的推移，我和學生們逐漸掌握了 MAPS 教學法，並從中收穫了豐富的經驗和成就。學生們在心智繪圖和提問策略的運用上變得越來越自信，他們的閱讀理解能力和信息組織能力得到了顯著提升。這些成長不僅體現在他們的學業成績上，也反映在他們對學習的態度和信心上。

我深知，未來的教學之路仍然會有各種困難和挑戰在等待著我。但正因為

有了這一年來的經歷和收穫，我相信自己能夠更加從容地面對未來。我會更加細心地觀察每個學生的需求，更多地與他們溝通，為他們提供更有針對性的支持。因為我明白，教育的核心是人，只有理解並尊重每一個學生的個體差異，才能真正做到因材施教。

在這裡，我想給其他教師一些建議：在推行新教學法時，請保持耐心並且注重學生的回饋。教學方法的改變需要一個適應的過程，教師應該多關注學生的學習體驗，並根據他們的需求進行調整。此外，教師之間的交流和合作也非常重要，不要放過任何與同伴共備或是討論的機會，透過分享經驗和反思，我們可以共同進步，找到更有效的教學策略，也能激盪出更有趣的教學點子。正如王政忠老師說過的那句話：「一個人可以走很快，一群人可以走很遠。」

● 感謝這段成長之旅

在這裡，我深深感謝這群能文能武的藝才班孩子，雖然起初大家跟我有許多的嘗試和磨合，但如果你們沒有如時表達自己的想法，我可能看不見自己教學時的盲點。正是你們的堅持和配合，讓我能夠不斷調整和完善自己的教學方法。感謝你們願意接受新的挑戰，在困難面前沒有退縮，與我一起前進。謝謝孩子們用進步和成長，回應了我對教育的熱情和堅持。未來的路還很長，但我已經準備好了，無論遇到什麼樣的困難，我都會帶著你們的信任和期待，勇敢

前行。讓我們一起，用心去學習，用愛去成長。未來的每一天，我都會以最大的熱情和耐心，迎接新的學生、新的挑戰，並且時刻銘記，正是這段旅程，讓我成為了今天的我。

蔡孟庭

畢業於國立清華大學中國語文學系，現任教於新北市三重區修德國小。在成長過程中，被文字拯救了無數次，更在遇見 MAPS 之後體會到語文脈絡化教學的多元性。致力於向孩子推廣閱讀，以期他們在文本及文學作品中嚐到閱讀的樂趣，這將會是一生用之不竭的寶藏，對我而言，教育就是用盡一切方法去成就一個孩子，使他自得，使他快樂。