

我的 MAPS 實踐歷程

臺北市立興雅國民中學陳明瑩

◆就像在臺北車站地下街，我找不到出口。

剛出道教書前三年，我常感覺孤單。那份孤單來自備課孤軍奮戰；面對教材惶恐不安。我畢竟當過學生，遇過照本宣科的答錄機；寫滿整個黑板，但不知所云的板書怪獸；買自修自讀比聽他上課有料的廢話大王；台上自我感覺良好，台下聽者藐藐的單口相聲……，正因如此，我害怕自己變成這樣的老師。

但剛出道教書前三年，即使滿腔熱血想成為一位威震八方的名師，也極少有資深教師願意開放教室，讓菜鳥旁聽如何控班、如何教課、如何口沫橫飛又左右逢源，還能真的把教學重點，一一打進學生的心底深處。

2018 年，因緣際會我看了一部電影，片名叫做《老師，你會不會回來？》。看完電影我沒有感動到亂七八糟，而是滿腦子「不敢相信」。我深深覺得這一定是電影劇本在騙人，哪有國文課可能這麼好玩？抱著不信且全疑的心情搜尋電影背景故事，發現了幾個單詞：「王政忠老師」、「夢的 N 次方」、「三層次提問設計」，猶如抓到通往終極寶藏區的線餌，我馬上決定報名「夢的 N 次方教師研習」，然後才發現，這研習跟周杰倫演唱會門票一樣難搶。但，我搶到了、成為夢 N 學員了、也跟大叔擊掌了、2020 年還當實踐家上台分享了，心裡卻始終感覺不踏實。

後來每一年，我都會參加一場夢 N，像在參加媽祖遶境、有參加有保佑；有保佑就會 MAPS 提問設計教學。但說真的，聽政忠老師、婉真老師、政傑老師分享，我感覺醍醐灌頂，但我其實理不出所以然。我總是欣賞前輩設計的學習單，從中借鏡教學創意，但我想不透設計脈絡；我參考各路

強手分享的題目，但要我自己設計一份，簡直「紙糊的花兒」——沒有結果。可以這樣說，感覺就像在臺北車站地下街，我找不到出口。

◆原來是 MAPS 啊！我還以為是 MAPS 呢！

2018-2024 年，我年年回鍋夢 N 教師研習。一直到 2024 年下旬，終於下定決心參加「第六屆 MAPS 教學法種子教師培訓計畫」。為什麼是「終於」下定決心？因為這為期一年的種子教師培訓，實在太像賣身契，我既沒把握自己有這麼上進、也沒信心能堅持到底。但一年後的此刻，我必須用最誠摯的口吻，向每一位致力教學、視教如命的教育夥伴告白：一年前有鼓起勇氣報名種子教師培訓，真是太好了。

我想為大家釐清幾個迷思點，透過「我以為」、「原來是」的鋪陳脈絡，讓還在思考是否報名培訓的你，有更透徹、更全面的理解。

(一) 我以為：MAPS 三層次提問，就是在學習設計課堂學習單。

初入 MAPS 設計的教師，常有這樣的誤會：這又是一種教老師製作學習單的教學方法。甚至在看到暖身題、基礎題、挑戰題的小標時，下意識以為「學習單題目由淺到深、作難度排序」就是三層次。再來，因著實踐家分享的課堂風景，以為花招百出的答題形式設計，就是進階。

■原來是：學「問」與學「答」的教學相長。

每一份提問設計學習單，都是該位設計教師的腦內迴路，因為教師是帶著「問題意識」設計題目。每一個擬定的問題，都是在預判學生的預判之後，精心安排的問答邏輯。其次，作答方式不必花招百出，即使課堂風景再精采：學生上台搶答、數位載具人手一台、海報紙塗滿五

顏六色……，但若 45 分鐘聲響起的那一刻，學生腦中沒有留下任何一點什麼，這堂課其實是失敗的。MAPS 課堂最重要的在於建構教學過程。教師建構問、學生編織答，其中火花，才是課堂精華。

(二) 我以為：從試卷中抓題目挖空，就是提問設計的原型。

我真的這樣以為，也真的設計出這樣的提問學習單。那時我是這樣想的：提問設計終極目標是看見學生成績進步，所以會在歷屆試題出現的知識點，肯定就是最有價值、最適合的題目原型。

我也曾經聽過這樣的故事。領域教師聽聞你參加夢 N，興沖沖向你請教學了些什麼，然後依樣葫蘆在下次領域會議操作。請大家分組集思廣益，每人三題分配下去、團結力量大其利斷金，組合起來即是全冊三層次提問設計大雜燴。

如果一次領域共備，就能完成一冊 MAPS 提問設計。請你深深相信，這其中肯定有很大很大的誤會。你誤會了 MAPS 的存在意義、更錯過了「辯論」、「腦力激盪」在 MAPS 中的含金量。

■原來是：教師們群聚思考何謂「應教」、何謂「想教」。

集體辯證課目「應教」、「想教」，是我在 MAPS 教學法種子教師培訓計畫的第一堂震撼教育。從沒想過這是一項需要釐清的「問題」，但透過那次聚斂思考，我恍然明白身為一位教師，能藉此表達自身對文本詮釋的能力。舉個例子，一百位老師，會教出一百種〈背影〉，這一百種詮釋沒有對錯高下之分、課堂也都很精采，這正是一百種「想教」的實踐。能夠凝聚成長背景各異、教學經驗各自精采的「想教」，再將其昇華、精煉、重生，是多麼難能可貴的事情。這正是這一年培訓中，我和共備夥伴們，不間斷在做的事。

「應教」是俗稱的「知識點」或稱「教學重點」。在我還是菜鳥教師的那幾年，有很強烈的挫折感來自於，我的「想教」撐不起「應教」；我的「應教」是傳統式教學。我自己備課當下，都知道這樣教，真的好無聊。透過整理「應教」、「想教」，將其化為軸線、成為骨幹，生出每一課心智圖，那瞬間，一堂超有賣點又重點全抓的國文課，就這樣誕生了。

(三) 我以為：MAPS 之所以為 MAPS，是因為心智「圖」。

俗話說：「學藝要學精」，此話其來有自。在領略心智圖重要性的那一刻，很多人就這樣跟著一起畫了。可能是在筆電跟風裝上心智圖繪圖軟體；可能是每一課都畫一幅心智圖……，好似有畫心智圖，就是有做到 MAPS。

■原來是：心智圖為始、脈絡化設計提問、學生為本。

「應教」：面對現實升學壓力，你認為學生應該掌握什麼重點。

「想教」：你獨有的教學創意、特色材料、文本分析脈絡。

綜合上列「應教」、「想教」一齊思考，它們是組成心智圖的骨幹。心智圖只是一個開始。面對心智圖，我總像在欣賞藏寶圖，各種有趣的提問設計，會依此一一浮現。

(四) 我以為：暖身題是回憶、挑戰題是考試。

我簡直被自己的「顧名思義」和「自以為是」耽誤了。對於「暖身題」，我解讀為「回憶舊經驗」、「新課程預告」。為了盡力讓學生期待新課程，我想方設法在暖身題階段，暗示接下來教學內容有多好玩。至於「挑戰題」，我直接理解成大魔王，難度要更上好幾層樓，最好是學霸也答不出來的七星級難題，拿出來嚇嚇學生，秀一下我的教學專業。

■原來是：透過有脈絡的組合，讓每一個題目的存在都有意義。暖身題寓意是檢測學生先備知識；挑戰題任務是搭建學生舞台。

如果要說這一年培訓，哪部分讓我最難忘，那肯定是本段將提及的內容。帶給我無比衝擊，重新思考這麼多年以來，我是不是都誤解了 MAPS。

「暖身題」：其存在意義是前測。我舉個簡單的例子，加法學不好的孩子，在進到乘法單元時，心中無比惶恐，這股惶恐可能形成對科目的深度排斥及厭惡，習得無助常常是這樣開始的。因此，暖身題正是一種鋪墊，在進入加深單元前，教師透過暖身題檢測班級程度落差情形，挑出有多少孩子還不熟悉基本能力，趁此搭建鷹架，盡力讓孩子們達到齊頭式平等。身為專業教師，你應該要很重視暖身題，因為你可以及時補強學困孩子的不足；培養孩子學（舊經驗）以致用（新經驗）的能力；鋪墊孩子對新課程的美好期待。

「基礎題」：強烈推薦所有 MAPS 新手教師，深度觀摩每一份三層次提問學習單的基礎題組。因為，基礎題連題幹敘述都是學問！「應教」就藏在基礎題敘述中，每一題都是知識點；都在告訴學生：「這課教完後，你什麼都可以忘記，但絕對不要忘了這幾題的題目內容。」設計基礎題時，請拿出你和夥伴們共備設計的心智圖，你的題目就藏在心智圖裡。基礎題是所有題目設計的根本；是三層次設計的第一層。在教學中顧好基礎題，幫助學生學好基礎題，才有往後的一切延伸。

「挑戰題」：老師們請謹記，挑戰題存在目的，從來不是為了考倒學生。沒有學生答得出來的難題，只有老師會產生莫名成就感。請試想一份沒有學生能拿到滿分的考卷，努力的孩子不會稱讚老師題目出得真好，只會在絞盡腦汁想破頭後，發現這根本超出他的答題能力、覺得灰心。挑戰題真正精髓，是讓學生初嚐甜美學習成果；讓他發自內心讚嘆，原來認真上課，這題我就會了，這樣的正向情緒價值，是加成學生學習動機的最佳良藥。教師要透過挑戰題，為學生搭建一個多彩發揮的舞台，因此你可以收束教學、發散創意（安插班經活動或 PISA 閱讀策略），讓題型不同於制式課堂；可以結合五育開放設計，幫助不同專才孩子，有機會在你的課堂發光。最棒的挑戰題，是讓學

生用以致學的精華篇，是努力完成學習的閃亮證明。

透過上述說明循序漸進，才成就一份有架構、有深淺、有層次的提問設計學習單。除此之外，請務必掌握先設計「基礎題」，才生出「暖身題」、「挑戰題」的順序，讓每個層次的題型，都暗藏不同設計理念，那麼你的「暖身」是扶弱；「挑戰」是拔尖；「基礎」是根，你終於可以有點底氣的說，你掌握三層次提問設計關鍵心法了。

◆去尋找一個嶄新的世界

我以為：參加「夢的 N 次方」研習，就能全盤通透 MAPS。

話說從頭。我真的參加了好多次研習，幾乎每年一次的頻率、宛如追星。我總感覺：只要看到政忠老師本人，就像拜拜求到平安符，保我未來一年教學順遂、堂堂 MAPS 精彩。但如果少了過去這一年的培訓歷程，我大概永遠不能通透、也看不透。

■原來是：沒有工作坊、沒有學長姊叮嚀、沒有夥伴助力、就沒有 MAPS！

在臺北市任教近十年，我待過公立升學國中、公立實驗國中、第一志願明星高中等各類型校園。進行教學前，分析自己所處的教學場域、所面對的學生型態是必要的，但不管哪種類型的孩子，MAPS 教學都派得上用場。老師們請記得，所有努力的初心，是為了學生，只要一直記得這件事，視學生為依歸，就不會偏離你設定的核心價值。

嘗試初期，可以從基礎題開始，不要貪心求多、也不要著急求快，就算整個學期當中，只有一課用了 MAPS 教學、還只用了基礎題兩題，也很好。回到學生本身，以學生為本，只要在嘗試過程中，稍微看見一點學生的轉變，這場試驗就是成功的。MAPS 教學不是學習單競賽，而是一場緩慢的實踐歷程，每一位老師的生命經驗、教學背景，都造就你的課堂風景。只要身為教師的你，紮實

教完該課你設定的「應教」、盡力設計出該課你獨有的「想教」，那我想對著你說聲辛苦了，你成功了。

僅將這篇短文，獻給想嘗試教學改變的你、缺乏參與種子教師培訓勇氣的你、老是覺得工作很忙、分身乏術的你、孤軍奮戰、備課無援、找不到同好的你。謝謝過去這一年陪伴我一起精進的裘皎皎老師、任美菊老師、張雅筑老師、林敬智老師、林晏如老師。

上個月，我帶七年級孩子嘗試新詩創作，其中這首「螞蟻的擴張」讓我感動不已。在教育路上努力的我們，都像是詩文中那群眼神閃亮的年輕冒險者，在跨過巨大岩石沙漠、像山一樣的草叢後，我們都會歷劫重生、找到一個嶄新的世界。