

重新來過，一個砍掉重練的故事

雲林縣立麥寮高級中學沈政傑

剛踏入教育圈子時，我對國語文教學的印象，就是我學生時期上課的記憶。形音義補充、國學常識說明、文句講解，以及那些會讓學生回神的作者佚事。說真的，回頭檢視那時的教學狀況，我必須對我的學生深深的抱歉，因為我除了教學的熱情外，是缺乏教學專業的。幸好退伍後遇上了老長官謝霏霏校長與正祥主任、鈴佑學姊的指導，我開始學習如何備課，如何設計教學，讓自己在每回上課前，都能規劃好我這一節的教學目標與流程，而這一切都只是改變的開始而已！

【十年之前，那個遙遠的改變契機】

相較於前幾年的翻轉浪潮、自主研習，這幾年教育現場又慢慢地出現比較低潮的氣氛。根據我在現場的觀察，老師們的心態不外乎下列幾種：

- 1.我正在改變的路上，所以我會挑選想聽的講座進修
- 2.我知道進修很好，但是我（時間不足、家庭負擔、能力有限.....）
- 3 各種議題不過是個噱頭，過幾年就消失了，我何必大費周章
- 4.教育現場日漸惡劣，我要學著明哲保身，不做不錯

前兩者對於精進教學抱持著正向的態度，因此需要鼓勵與支持他們參與；後兩者則是持保留、抗拒的心態，需要有破冰點後，才能讓他們願意接觸。但許多的教育工作者是知道後才開始改變的嗎？我想答案是否定的。因為許多分享的前輩們，早已在自己的教學場域耕耘許久，或者是在某個

改變的契機中，相信自己可以做到。如同政忠老師所提到的「只要你願意開始，甚或你早就讓學生成為你課堂的主人，你就已經在翻轉。」所以改變真的不難，只是要從心態做起。因此十年來我在政忠老師身上看到了這樣的實踐，並讓 MAPS 教學不斷的進化。每當我在教學有所困惑之時，藉由旁觀政忠老師的提問設計、授課內容，往往讓我有不同的領悟。

【練習從最基本的事情做起】

對於教師來說，最基本的事情莫過於個人專業提升與班級經營效能兩項。前者關係到教材的熟悉度(文本分析、提問設計)，後者則屬操作的技法層面(班級控管、小組效能、同儕互動等)。而加入 MAPS 教學社群，正好讓我在兩方面都能和社群夥伴有所交流。藉由工作坊共同增能與交流，再以每個月的「共同備課」維繫情感，並讓小組成員相互支持，讓課程設計不再流於單打獨鬥。

如何透過文本分析體察作者的心意？如何藉由體察作者心意掌握教學重點？如何讓小組運作更流暢？如何讓 Padlet 輔助教學？都可以變成我們交流的主題，到最後我們才能透過提問設計引導學生學習教學重點。基本的事情處理好了，後續的教學流程、小組討論才好進行，學生學習的效果也才能細膩而踏實。

【運用團體動力，帶動班級】

除了教師需要夥伴，就連學生也是如此，尤其是在看重同儕關係的國中階段，如果可以善用他們彼此合作的力量，更可讓班級學習動能提高許多。說到這裡，

一定很多讀者懷疑說「我的學生就是沒有參與度呀？」不用懷疑，在現今這個世代中，學生能有主動學習的氛圍，那是教師這屆運氣不錯，上天保佑。因為我的學生一開始也不是全部都有參與度的，即使是到畢業時，也不一定能夠全體自主學習。但是他們會意識到因為我喜歡這個班而努力

學習；因為喜歡和同學一起上國文課而努力學習；又或者是因為我想學會而學習。所以我在上課時的任務就是協助學生建立自己的學習策略、引導學生解決疑難、激勵學生的學習動機。

首先每當我入手新的班級時，如果是導師班我會努力的家訪每位學生，與家長訪談他對孩子的期望、教養態度等。而且透過家訪，更可瞭解學生的家庭背景。對於私下與學生溝通時，我便有更多的資訊擬定流程。而且在我鄉這裡總是見面三分情，許多家長會因為老師的到訪對於學校、班級有更多信心，亦會使得班上要推行的活動能走得更長遠。而且這樣的效果是有延續性的，除了任教的學生外，他的家人、朋友也會因此提高信任感。若有緣再教到其弟妹時，自然可以事半功倍。更何況在我鄉這種傳統的地方，學生、家長對於教師的印象會一直延續下去。反之，一旦被貼上打混、無能的標籤，也容易成為家長評論的對象，造成日後上課的阻力。若是科任班，我也會利用課前、課後的下課時間，輪番和每位學生聊聊，藉此了解他們的學習歷程、生活背景。特別是學習動力與成就比較辛苦的學生，以思考我可以幫忙的地方。

如同學習扶助的三個思考點，能不能學（能力）、會不會學（策略）、想不想學（心態），前兩者我可以從學習目標設定與學習方法指導切入，讓這些動力比較強的孩子逐步成長。末者則要花更多時間鼓勵他們相信努力是有機會的。因為許多不想學的背後，反應的事太多太多的失敗經驗，使得他們不認為自己能讀書，也不相信努力是用成果的。

【善用零碎時間，建立習慣】

以導師來說能夠陪伴學生的時間除了課程外，還有早修、班週會、下課還有放學時間。其中我把早修規劃為班級晨讀時間，除了閱讀課外書以外，什麼也不做，目的僅在於建立閱讀習慣。班週會時間則是班級活動時間，有可能在進行個人讀報作業，有可能在進行課外延伸閱讀，也有可能再

練習雲端自學平台。有時我也會在體育課、藝術課、綜合課時觀察學生的分組互動，在不同的目標分組下，讓學生習慣團體互動模式。而學生也在同質、異質分組與一直分組中，看到同學們的不同面向與各自亮點。

再來則是寶貴的下課時間，只要我在學校的時候，我幾乎每節下課都在教室裡與學生互動。有幾屆孩子很親、很黏，下課除了可以聊生活事，還順便談談電玩、體育，最後才帶到個人未來的展望。當然也會遇到比較沒那麼契合的班級，那就要避免讓自己成為糾察隊。要不然過度的管控、約束猶如一道鴻溝，反而會把彼此給推遠了。兩者之間確實難以拿捏，只能說看心情也看際遇。

當狀況發生時，沉默、逃避、說謊都不是新鮮事，所以教師得思考清楚大事化小、小題大作的狀況題。目的很單純，就是讓孩子學著為自己負責，因為孩子會漠視、逃避問題不外乎規避處罰，或是對於卻少了責任心。因此我時時提醒自己，不能因為個人好惡處罰學生，也不可以連坐處罰無辜的同學。畢竟建立情感甚難，但要摧毀它卻是一夕之間的事。而對於錯誤的事情也不能因為一時心軟而忽視，這樣也會讓守規矩的同學不平，犯錯的同學覺得僥倖，這樣也會變成沒原則的爛好人。

例如一開始書寫提問單時，因為對於提問單的理解程度不一，所以有些孩子真的無法在家完成。後來我便都改成上課帶領學生逐一書寫，再上傳 Padlet 後檢視，如此一來雖然花較多的時間，但卻可以解決共通性問題，並且個別指導幾位落後的同學，也讓答題快的學生可以優先進入後續的題目。如果遇到的是課程中無法回答的孩子，我則會讓它帶著問題下課來對談。因為是下課個別指導，所以可以拆解成更多小問題逐步引導孩子思索。幾次下來，學生發現上課沉默下課便得花更多時間與腦力來對談，自然就願意參與上課的提問，對彼此都省時省力。

【有意識的教學活動】

一開始接觸 MAPS 時，我的課堂的流程是：

課前：教師預做文本分析、提問設計，瞭解自己的教學重點和授課脈絡

課中：概覽文本→思考文意、作者目地、寫作手法→學生提出不解之處，教師解答→教師提問(協助

聚焦各段重點) →總括全文(思索段落間的關係) →課後整合(各組繪製結構圖) →上台發表→

課後練習

課後：主動的學生會在聯絡簿上反應不明之處，被動的學生則可在上台發表中看見端倪。當然教師

下課時的文意討論也可找到「裝懂」的學生(我會利用下課和學生談課文)。

藉由以上活動 我期望能確保教學的自主性，又不會因為過度授權，讓孩子失去對自己負責的能力，因為所謂自學不是放生而已，而是要知道如何維繫自學的品質。就像基礎的形音義、注釋、默書，我不會用罰寫的方式要求學生，而是設定好每個單元的檢核點，有進度的讓他們意識到要再何時檢核通過，沒有達到及格的門檻就是持續努力，迎接下一回補考。雖然很煩，但學生比我們更不耐煩，所以機會都會完成基本背誦。

「沒有專業的陪伴，是虛度彼此的青春」

因此藉由此話，說說教學專業的重要。不管哪一科教學 一定有其「教學目標」，任何的教學方式都要扣著此目標進行教學。綜藝化也好、資訊化也罷，甚至各類教學法都一樣，教師在設計該活動時，都是圍繞著教學目標來進行。那麼綜藝化、資訊化也可以讓孩子進行多碼學習、互動學習。各類教學法也有其對應的精神存在。可是現實的是，有許多活動像煙火一樣，僅僅停留在某些課

堂，無法讓學生熟練其學習技巧，這樣子是相當可惜的一件事。

十年前為了訓練學生閱讀與省思的能力，我採取的是楊志朗老師的《閱讀週記》(一、三、五寫)、法鼓山《大智慧過生活》(二、四寫)、《把這份情傳下去》(六日寫一篇)，想要透過每日散文的閱讀與書寫，加強學生標點與省思的能力。但在孩子心中這樣的方式還沒有看到成效之前，他們就把書寫當成苦差事了。因為認真的學生寫不完，後段的學生寫不好還要修正，幾週下來反倒成了怨念的來源。何況心中一旦有了排斥感，做這些事都會感到抗拒。而我在推動的過程中也發現，囿於學生的生活經驗，導致他們對於部分散文的情意不甚了解，遑論後頭相關題目的省思回饋。於是我後來便把《把這份情傳下去》改成擇要導讀，單純介紹美文佳作的寫作章法與情意。其次是《閱讀週記》在書寫完一個學期後告一段落。只有三冊的《大智慧過生活》繼續沿用，並搭配晨讀時光導讀，協助學生順利完成後方的提問，以落實閱讀的初衷。

現在想想，當時如果不是一年級就開始推動閱讀；如果不是班上有許多課外書籍吸引；如果不是學生們願意配合進行，這些活動很可能會引發更多衝突。加上批改的心力、時間成本，現在的我都無法複製這樣的模式進行了。但我學會更更省力有效的做法讓學生建立閱讀習慣。

國一上先利用大智慧過生活第一冊的 20 篇故事，做為每週閱讀寫作的基本素材，再利用每週一堂的閱讀課善用圖書館藏書，讓學生一樣每天有書可讀，加上學生推行的各項閱讀活動，降低閱讀寫作的負荷量，也達到親近書籍的目的。

在教學設計上，我那時是參考鄭圓玲老師閱讀提問單設計相關提問，訓練孩子在文本中的檢索、摘要策略。由於學習單是回家書寫，所以班上的完成度大概只有一半，使得討論的效能甚差。有的是照抄他人答案，有的是大腦僵化無法參與討論，更有的是嫌棄分組討論的效率，所以產出的想法、內容都只還膚淺，少有新意出現。自從那次的經驗後，我便把學習單留在課堂上完成，除

了可以提升完成度外，還可以解釋題意不清之處。如此雖要耗去一二十分鐘時間書寫，但是討論起來的效率卻好了許多。

原本習慣等答案、表面論述的同學，因為走動巡視、個別指導也逐一克服自身問題。等到他嘗到發表時的喜悅與肯定，那僵化的大腦才有主動參與的意願。那屆學生也在二年級時加入學思達式的深層討論，三年級加入口說提問，白板回答的小組競賽，看著學生逐漸融入活動當中，這是我在那時最感到欣慰的地方。所以老師們在為孩子設定目標時，除了要有足夠的方法建立他們的習慣，也要有足夠的耐心等待他們成長，畢竟一時急躁下的負面用語，都容易把孩子的動機給摧毀。

【十年之後，重新帶班的改變】

2022 年，我重回導師的職務，對我、對學生來說，都是個新的開始，因此如何營造第一次的見面，攸關彼此日後的相處印象。

我先藉由校網公告的編班名單製作學生個人桌牌，並思考教室座位安排，以利學生初次到校時能先按名牌安頓座位。其次帶著吾兒一同檢視教室硬體，將缺損的教室櫥櫃、開關插座逐一檢修完成。尚未汰換的桌椅缺損不少，除了加強固定外，我還購買了新的桌墊作為見面禮，讓學生對學校、班級都能有個好印象。並且繕打了「給家長的一封信」，敘明我的聯絡方式、開學當週的重要行事。再將校網有關新生訓練、全校返校、開學日的行程、交通車路線資訊一一轉成 QR-code，省去不少訊息印刷或轉知的困擾。最重要的事情是，讓這批疫情後歸來的學生與家長，知道導師是在狀況內的。也讓關心學生的家長，可以藉由信中的資訊得到他們想要的訊息，加深彼此的信任感。

【疫情後的數位輔助】

雖然疫情轉眼間已經是數年前的事情了，但對於 2021、2022 連續兩年都在會考後停課的雲林縣來說，此時入學的學生情況是難以預測的。加上當時的防疫措施仍在，所以敝校在開學前就由同仁協助建立班級 classroom，等新生的教育帳號出來，馬上就可以匯入名單。而我便利用開學當天的空檔，一步一步指導線上教學流程，讓學生知道如何從校網登入 classroom，減少疫情干擾的機會。那時雖然不希望碰到停課，但也要預防不幸停課的話，至少不用手忙腳亂的建置群組或平台的可能。

2022 年除接手兩個國文班外，還兼開了一門選修課程。兩個國文班都在熟悉學生的學習狀況，好調整上課的節奏與提問設計。這時 MAPS 教學法就發揮很好的功用，藉由過去累積的學習單基礎與社群夥伴的交互討論，讓我可以把時間省下來觀察學生的狀況，調整課中口頭提問的內容。

閱讀課則在學校班級圖書中找尋材料，畢竟一次要購買廿、卅本書的經費來之不易，若可藉著學校現有的班級圖書設計幾堂閱讀課程，除了有書籍輔助外，也能有些成果產出，未嘗不是件好事。自由閱讀雖然輕鬆，但部分同學在缺乏閱讀習慣時，就容易挑選漫畫或是不停換書，對於長遠的閱讀能力培養助益不大。而且上課時聽到學生回饋，他們以往不會找這類書籍閱讀。有的是閱讀偏食，有的是還停留在形式閱讀，當然更多的是沒人帶領他們認識此書。所以全班共讀一本書時，就可以藉此推薦書籍給學生，鼓勵他們閱覽更多種類的書籍。

幾週後，在圖書館總可以看到班上幾位同學站在文學類的櫃子前搜尋九歌、爾雅的散文、新詩書籍，這是我過往未曾看過的光景。他們前回挑了琦君、席慕容、洛夫等人的新詩，卻辛苦的啃著。所以這回我推薦他們閱讀李潼老師的《瑞穗的靜夜》、張友漁老師的《阿國在蘇花公路上騎

車》，還有四也出版社的幾本台灣少年小說。除了這幾本是我以往大力推薦同學的好書外，也是因為有些學生有相關的成長背景，閱讀起來特別容易產生共鳴。

選修課則是開設在高中部的「表達的藝術」，課程大綱包含自我表達、簡報設計、專題報告等內容。讓我不免思考過往曾設計過的課程，有哪些可以借鏡之處與溶入的地方。況且面對高二的學生，許多深度也需要再行設計，讓學生能帶些能力回去面對學習歷程、校系申請。至少，然後在與人進退時，能勇敢的表達自身的觀點。而這個正和 MAPS 教學中的發表有關，因此我便透過了表格、思考範例與心智圖發想等工具，讓學生們嘗試上台自我介紹。而這樣看似簡單的活動，卻是許多學生們第一次系統化地介紹自己。

數位工具的引進是我與十年前最大的不同，以前平板教學剛起步，相關配套的軟硬體也少，不若現在已經成為教學的日常。加上敝班入學時已經建立好 Classroom 與教育帳號，因此有些作業的繳交我就可以改由線上收繳。更重要的是我可以幫學生創建均一教育平台的帳號，讓學生有自學的機會。這是因為這屆的學生英數程度需要加強，於是我就利用班週會課的時間先帶他們練習登入，再透過平台每週派送練習，讓班級有共通練習的作業，也鼓勵需要加強的同學藉由題目、影片提升學習狀況。雖然他們的數學學習成就仍有進步的空間，但一直到國三衝刺會考時，數學仍然是他們會努力的科目，而不是早早放棄學習。

由於敝校是偏遠學校，因此班班皆有充電車與平板，如此學生在使用平板輔助學習時，就顯得更方便。一開始我們是使用 iPad 內建的 AirDrop 分享檔案，可只要數量一多後，教師就不好控管上傳的數量，更無法遏止學生利用 AirDrop 聊天的狀況。因此 Padlet 的出現幫助我解決了這樣的

困難。學生變成是書寫完畢後，上傳到指定的欄位，我就可以在平台上即時閱覽，口頭回饋。加上 Padlet 免帳號登入的方式，更可降低學生使用時的技術障礙，甚至我會將 Padlet 的連結一個放在班級 Classroom 中，讓他即使跳出後，還是可以從那裡找討論連結。而班級的學習單與教師批閱內容，也可以透過網路即時分享了，使大家討論的心血可保存下來。

後來當寒假、暑假到來時，Classroom 就轉為我的線上聯絡簿，讓我每週都能設計不同的學習任務給學生，以保持學習的慣性。首先事先擬定自己的暑假目標，並且思考具體可行的檢核方式，以避免只是想而沒法完成。例如學生如果說想要長高，我便會請他敘明為了長高要如何調整飲食、作息，如規畫運動項目。如果想要做家事，那也得寫出內容與執行頻率。雖然這部分還是由學生自行考核，但我想要建立的是一個可預測、可執行，最後對自己負責的態度。

而在八週的作業中，除了目標檢核外，我還設計了文字的生活札記、用影像寫日記、TED 影片欣賞、好書推薦等題目，讓學生在完成作業時，能夠以不同的形式去展現他的生活。但更重要的是，我們每週都有交流的機會，可以避免兩個月的空窗期，也可降低學生作息紊亂的機會。而在開學後，我也可以透過學生們不同作業中的亮點給予獎勵，讓願意多做的學生有所收穫。也可讓其他同學看到什麼是好的典範，以鼓勵大家一起邁向更好的可能。

【在研習與教學中相互驗證的學習】

這十年來，夢 N 無疑是我吸收新知最好的平台。讓我可以從各區的特色課程中，挑選我所感興趣或未知的主題進行學習。相較於上台分享，我更喜歡在底下當位學員好好學習，也藉此沉澱自己躁亂的思緒。畢竟教學久了，就容易陷入自己的教學慣性當中，難免有停滯不前的狀況。而且夢 N 中的研習有許多都是操作型的工作坊，作為學員的我不免要在其中檢視自己的思路歷程，並和組員

們一起交流。後來加入 MAPS 教學社群後，更能在每一次的聚會當中，分享近日的甘苦，並觀摩社群夥伴的成果，讓自己有更多修正、充電的可能。

【每堂國文課都是一場閱讀之旅】

教學生涯中，其實就是不斷陪伴學生解謎的過程。在日常中的每一篇範文進行檢索、詮釋、推論、換句話說等等的策略涵養，以期他們看到每篇文章時，能夠帶著這些能力去解讀。所以透過 MAPS 教學法的三層次提問，我可以讓學生從篇名進行預測、發想，在文中查找關鍵訊息、統整比較表格、詮釋篇章句義。在每冊十課的精讀文章中，反覆的操作這些流程。因此我將十年前的教學流程調整成：

課前：教師一樣預做文本分析、提問設計，瞭解自己的教學重點和授課脈絡。但我會藉由 MAPS 教

學法網站的提問設計，檢視自己是否有缺漏的地方，並觀摩其他網站中提問設計進行調整。

課中：學生藉由三層次提問的方式，先預測、猜想文中的內容與架構，建立初步概念。再由基礎題

確認檢索、推論內容，並掌握文章大要。最後由挑戰題進行讀寫合一、自我評價的練習。

課後：以 Padlet 的討論記錄為基底，讓每位學生都回頭檢視自己的思維脈絡與班級示範素材，並在

教師回饋中，精進自我。

這樣的調整不僅讓我上課時能夠更聚焦課文的探究外，無形中也在厚植學生的學習思路，讓學生漸漸熟悉提問的語言與回答方式，課堂的效率也就因此提升。而教師也因為有 MAPS 教學網站與研習夥伴的交流協助下，讓備課不再是單打獨鬥的孤寂之旅，自然也就有更多的心力精緻教學。

【國文課堂外的延伸練習】

以導師的身分我們還可以讓課堂學習延伸到每天的聯絡簿上，讓讀與寫的練習成為日常。因為

參加夢 N 研習的關係，我在閱讀組裡聽到了陳欣希教授團隊的分享，得知他們編輯了一套從小學到國中不同主題的聯絡簿免費提供給現場教師。於是我就冒昧的申請了這項資源。

聯絡簿一直是我和學生、家長交流的重要橋梁，以前都是襲用坊間現成的聯絡簿：幾格功課事項、三五行生活札記，學生寫得輕鬆，我也改得愜意。每天大概只需花費一節課的時間，便可專心批閱、回饋完畢。但我對這樣的札記篇幅一直感到不足，因為學生常常會受限於那寥寥數行，寫起札記也就簡單帶過。即便缺漏了什麼，我退回重補的時候，其實也沒有太多空間可以讓他們暢所欲言。而欣希教授設計的這本聯絡簿卻有偌大的空間可以讓我們盡情發揮，搭配裡頭的主題文章與影片連結，聯絡簿也就成了一本主題書一樣，變成我們學習的素材。對我而言本聯絡簿有以下幾個優點：

- 1.足夠的札記空間可以讓學生盡情發揮
- 2.一天一頁的編排方式方便導師張貼注意事項
- 3.附錄的主題文章可以在週末交代學生精讀與延伸任務

所以在閱讀主題文章時，我總喜歡讓學生先點書、再畫線，最後書寫相關提問或延伸。不同年度的聯絡簿還有不同的編纂主題，像「楷模學習」主題為例，裡頭就介紹了導遊、機師、醫師等行業達人的生命故事，讓我省去許多搜尋整理的功夫，只要根據當篇主題進行文章或影片的補充就可讓學生多文本閱讀，以拓展他們的視野。其次是我自己也搭配《好讀週報》進行數位閱讀，於是報導相關的內容評論、投稿訊息，學生都有足夠的版面可以書寫在聯絡簿上，讓我進行紙本的批閱與回饋，再進一步地進行網路投稿，這都是一般聯絡簿所沒辦法做到的事情。

如此反覆操練三年的學習過程，展現國三時，我其實已經不用太常指導它們學習的態度與策略。因為這些早已在過往的學習時光中，一點一滴地內化成他們的能力。如果說 MAPS 教學對我來

說是什麼樣的影響，我想就是這樣更有效率的設計教學提問與流程，讓我不只是在國文課中陪伴他們學習，甚至在日常生活中都能讓學生的學習繼續延伸，相信自己可以在教師設計的學習鷹架中成長，最後成為自己可以解決疑難的學習者。

感謝 MAPS 教學法，感謝大叔的指導，感謝這屆陪我一起努力三年的學生們。讓我知道只要不斷的學習，我們仍然可以做得更好。