

# 教育愛初衷，MAPS 凝眸

「我以前都不知道意義段是什麼？」

「我以前都不知道怎麼畫心智圖？」

「寫大意變簡單了，原來寫大意這麼簡單。」

「上國語課可以和同學討論，好有趣喔！」

聽到學生在上課時由衷的說出這些話語，是身為老師最大的快樂！學習 MAPS、實踐 MAPS，都是為了學生的有效學習，都是出自於教育愛的初衷。正在看這本書的您，一定也是如此。MAPS 凝眸，您也能成就學生的一片天！

## ◆憧憬～想要更好的初心

在接觸 MAPS 之前，我一直是以「課文本位的閱讀理解」來進行國語課教學，我會教學生閱讀理解策略，認為「教方法」比「教知識」重要，「懂讀」更甚於「讀懂」。這樣的教學，活絡了課堂教學，也提升了學生的閱讀理解能力，並沒有不好。然而，遇見政忠老師的 MAPS，我決定改變自己的教學模式，因為，我想要更好！

我以「課文本位的閱讀理解策略」為主要教學模式時，面臨到的困難是「取捨」的問題，我會在每一課教導不同的閱讀理解策略。例如：前幾課教理解監控策略；接下來是「刪除歸納找主題句」或「文章結構寫大意」的課文大意策略；最後是自我提問策略。在閱讀理解策略之外，再參考教師手冊設計幾題高層次的閱讀理解討論題，讓學生在課堂進行討論思辯。

這樣的教學方式，我仍然要設計學習單及提問單，但是卻沒有「一致性」，可能會因為自己的時間不夠而稍微偷懶，或是因為沒有想法而乾脆作罷。MAPS 最核心的「有意識三層次提問」，能為我的課程定錨，督促我必須設計好問題，循序漸進的帶領學生閱讀文本、理解文本、應用文本、跨越文本。

必須「取捨」的問題獲得解決後，我可以將閱讀理解策略、作文教學融入在三層次的提問中，無法融入的部分用課前預習的方式來進行，讓我的語文課程更加多元、更加全面，進而能逐漸建構自己的 MAPS。

## ◆實踐～知其所以然的 MAPS

107 學年度下學期，我已經開始投入 MAPS，且實作了一個學期。勇敢的我，只是在高雄市國教輔導團聽到政忠老師一次的演講，我就決定開始了。然而，經過短短兩天的學習，我並沒有全然了解 MAPS，只是照著廠商所提供(雅惠老師設計)的 MAPS 提問單來教學，教學實踐上總覺得少了什麼，不是很踏實，即便如此，我仍能感受到學生在閱讀理解及寫作方面的進步。

108 學年度，我參加了 MAPS 種子教師研習後，不僅了解 MAPS，更知道了其中的內涵。「知其然，更要知其所以然」，是我給初學 MAPS 教學法老師們的第一個建議，不只要知道 MAPS 做什麼，更要知道為什麼 MAPS 要這麼做。唯有如此，自己的 MAPS 教學才會愈發順利而有意義。

我認為 MAPS 是有閱讀理解策略為基底，又能向外拓展延伸學習的，非常精實而有效的教學法。在教學進程上，我以自己熟悉的步驟：T—TS—SS—S，亦即老師示範—師生共作—小組共作—學生自學，漸進式的釋放學習責任，讓學生達到自學的能力。



MAPS 三層次提問與課文本位的閱讀理解策略、PIRLS 四層次問題對照表

節次	課堂安排	作業
一	10. 挑戰題: 共學討論及發表 1. 自學暖身題	6. 挑戰題作業 ( 每課小練筆 ) ( 三課一作文 ) 1. 預習作業 (理解監控、自我提問3題)
二	2. 暖身題檢討回饋 3. 生字語詞: 識字策略、部件辨識、拓展辭彙	2. 生字成語造詞
三	4. 課文內容、句型修辭 5. 基礎題: 切分意義段落及下標題	3. 甲(乙)本生字
四	6. 基礎題+心智繪圖: 共學自學	4. 甲(乙)本圈詞(心智圖)
五	8. 說寫課文大意 9. 國語習作及統整檢討	5. 國語習作

### 我的四年級 MAPS 課堂安排

## 提問還原文章的美好：MAPS 環環相扣的三層次問題引領有效教學

有意識的三層次提問是 MAPS 最重要的核心，因為「提問」引導了「思考」，而思考才能啟動真正「學習」。從暖身題開始啟動新的文本學習，為基礎題醞釀，為挑戰題鋪墊，環環相扣且持續引領，讓學生習得知識與能力，並從文本走入生活。

### 一、情境脈絡暖身題

暖身題運用了預測策略去猜測文章內容及架構，文章架構也可以先猜測思考，是我從未有過的想法，我覺得猜測文章架構是有趣且能幫助閱讀理解的。此外，喚醒學生的學習及生活舊經驗，能讓學習是一層一層堆疊上去，螺旋式的向上延伸。

在教學上，一開始就讓學生自己寫暖身題是有困難的。我在四上前十課是由全班一起讀題，共同討論即可，並不書寫；後四課開始才學生讓學生閱讀書寫暖身題。

### 二、文本分析基礎題

從基礎題開始，就先確認文章架構、意義段落。在之前，這樣的形式深究是最後才做的事情，而且我認為對學生而言非常困難。然而，先確認文章架構及意義段落，對於理解文章內容非常重要，我同意這樣的步驟，而開始進行意義段落及命名的教學時，我覺得很順利。先掌握基本寫作架構，再精進下標題( 意義段落命名 ) 的準確度，是可以努力的方向。

在教學上，我在四上前七課都由小組共學討論意義段落並下標題，後七課才由學生自己區分意義段及下標題。學生自己區分意義段及下標題，是教學上的重要分水嶺。第一次實作時，班上 28 人，有 19 人可以準確完成，有錯誤的學生有 9 人，這讓我能夠知道學生學習的難點並進行差異化教

學。下標題是高層次的閱讀理解，學生必須跨段落抓取涵蓋主題的關鍵詞，如果沒有合適的關鍵詞，學生也必須自己找到上位概念命名。這是需要不斷思考、持續練習的能力。最後班上只有兩位補救班的孩子無法為意義段落下標題，但至少他們能夠寫出文章結構，這樣也很棒了呢！

透過基礎題的提問，學生能摘要文本重要訊息，我在三下指導過**摘要策略（刪除歸納找主題句）**，讓四上的教學更加順利，效果更加卓越。在教學上，我會注意轉換問答模式，透過指定回答、抽籤回答、兩兩討論及小組討論的模式，結合班級榮譽制度，讓學生能夠維持專注。要注意的是，有些學生並沒有抓取重要的關鍵語句，而是將課文原封不動念出來，我會引導學生留下重要的名詞及動詞，要求盡量在七個字以內。

學生在繪製心智圖時，能整理歸納文本意義段及重要訊息，再自由加入圖像插圖來輔助理解記憶，很是有趣。在教學上，三下時先用心智圖填空單；四上前七課由老師示範、學生仿作，後七課則由小組共學。在四下一開始時，由老師示範三課，接著適學生不同的能力選擇小組共學或是學生自學。經由這樣的教學進程，除了補救班的孩子，班上學生都能在四下第八課開始自學，自己依照基礎題來繪製個人心智圖。

以前我只教學生結構圖，自己也不太會畫心智圖，還好有定威老師的無私分享，不僅讓我的功力大增，更使我對於畫心智圖有了興趣。而雅惠老師在基礎題與心智圖的連結上給我的一些建議，讓我收穫滿滿。在備課時，自己要先畫出心智圖，再設計基礎題，自己能懂得其中的脈絡，進行教學時才會更加順利。

### 三、延伸學習挑戰題

挑戰題是內容深究、高層次的閱讀理解，要探求文本主旨、觀點探究、還有作者的寫作手法，很適合小組討論、激盪想法後，一起找出答案。課堂教學後，再讓學生回家後自己練習將答案寫下來，有助於釐清想法，幫助整理思路，並運用流暢的文字寫出個人觀點。

此外，挑戰題可以讀寫合一和跨域延伸，這讓學習拓展出去，可以連結自身的經驗並往外延伸學習觸角，又可以結合作文課及其他領域課程，是一舉數得且是**我最喜歡的一環**。

在教學上，一定要在學校討論處理的題目，讓學生共學討論發表，師生建議回饋，老師點評總結。讀寫合一、跨域延展的延伸學習題則讓學生回家自學，慢慢書寫。政忠老師所說「先有想法，才有討論」是學生討論時重要的指導語。學生的討論需要老師指導，我訓練教練(組內程度最佳)來主持，讓組內同學輪流發表想法後寫在白板上。等到學生慢慢熟悉討論的模式後，主持人、記錄者及報告人輪流擔任。經由國語課堂的持續學習，學生們的討論聚焦及口說發表都能有長足的進步。小組討論得到滿分的小組可以獲得「榮譽拍照」及小組加分，雖然只是拍照放到班級網頁上，卻是莫大的榮譽喔！



小組討論共學，同儕鷹架激盪想法



大家都想爭取的榮譽拍照



學生上臺發表，訓練口說能力

## MAPS 實作第一課：〈阿里山上看日出〉

康軒四上第一課〈阿里山上看日出〉，是我自己設計 MAPS 提問單的第一課。

仔細閱讀課名(標題)是閱讀理解重要的關鍵，我希望學生在每次閱讀時，能**多聚焦在課名思考猜測**，而〈阿里山上看日出〉是一篇記敘文，記敘文基本的五要素是「人事時地物」，請學生從課名找出這五個關鍵訊息。在這一題，學生能從課名猜想文章的人事時地物，此外，大部分的學生也能準確猜想這一篇記敘文是以「寫景」為主，有助於未來閱讀時幫助理解文章重點。接著，引導學生回想舊有的學習經驗，思考這篇文章的文章結構可能是什麼？最後，請學生回想之前的生活經驗，是否曾到過阿里山上觀賞日出或是看過日出美景？

〈阿里山上看日出〉的基礎題，我學習雅惠老師在題目當中就給予學生鷹架，用方框表示心智圖第二層，畫雙線來表示心智圖的第三層。學生只要能夠從文本中提取重要的訊息，就能夠畫出心智圖。

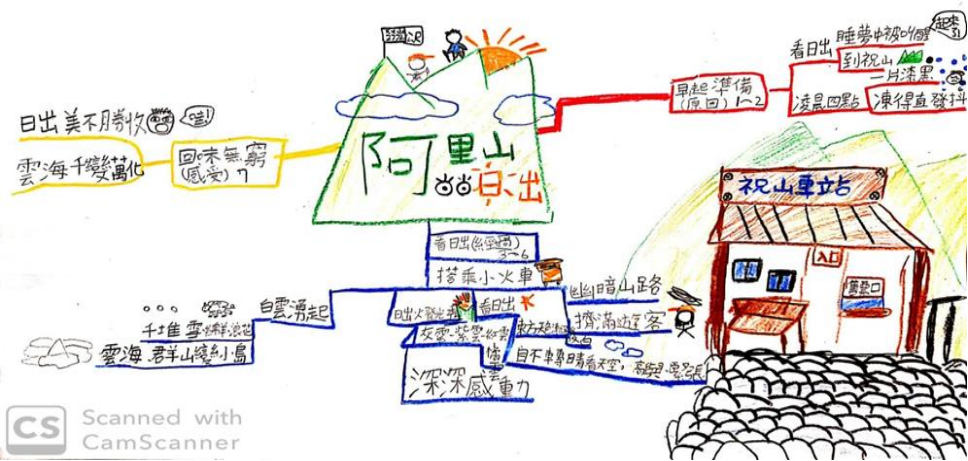
不同的是，我的文本分析以「文章結構」為主，「意義段落」為輔。國小的自然段落數較少，文章結構較強，我認為在國小要先認識文章結構的通則，到了國中再學習許多名家跳脫通則的創新寫作手法，循序漸進的學習，能從穩固的基礎中再進階，讓學習加乘。這樣的方式對於學習能力較差的孩子是更有幫助的，他們無法提取意義段落的主題或是為上位概念命名，但卻可以寫出文章結構的通則，學習更有意義。

〈阿里山上看日出〉的文章結構為「起因—經過—結果(感受)」，由於本文是屬於遊記類記敘文，最後一段幾乎都是抒發感受。意義段落則由文章中提取或自己下標題為「早起準備—日出美景—回味無窮」。學生所下的標題可以不同，但都必須涵蓋意義段落主題才可以，在基礎題的討論時，老師都要針對學生的想法予回饋或澄清。

QQ 本課自然段有七段，請就內容統整歸納為意義段，並為意義段**下一個標題**。

意義段	早起準備 (原因)	日出美景 (經過)	回味無窮 (感受)
自然段	1~2	3~6	7

〈阿里山上看日出〉意義段落下標題



〈阿里山上看日出〉學生心智圖作品，第一層的寫作結構與意義段落都呈現出來

〈阿里山上看日出〉的挑戰題分成兩個部分，一個是課文閱讀理解討論題(加上文轉圖)，一個是讀寫延伸短文習寫。透過各組一起討論，找出文章中日出前、日出開始及日出後的景物描寫，以及推論觀賞的心情及態度，再用文轉圖策略將景物描寫以圖畫呈現出來，加強閱讀理解，有些學生的作品活靈活現，很是優秀。

三、挑戰題 1: ★I Think★ (小組討論)

Q1 為什麼作者已經在阿里山上了，還要早起到祝山看日出?  
 Q2 作者如何描寫日出前、日出開始及日出後的美景? 作者到阿里山看日出的心情產生怎樣的變化? 觀賞日出的態度又是如何? 請從課文裡找出支持的理由。

時間點	日出前	日出開始	日出後
景物描寫	1 東方天色漸漸漸亮 發白, 層層浮雲背後透出淡淡亮光 2 日出燈光秀。	1 金光閃閃的浮雲背後, 忽然跳出一個圓圓的火球, 一下子金光四射。	1 山巒白雲湧起, 像千堆雪, 又像成群的白綿羊, 更像朵朵的浪花。 2 高空突然出現大海, 君羊山變成海上的小島。
文轉圖 (請依照文字的描述繪畫)			
心情	高興、緊張	讚嘆、嘆為重力	驚喜、回味無窮
態度(找動作的字來證明)	1 靜靜等待 2 目不暇給的看著天空。	讚嘆聲此起彼落。	1 捨不得多開目光。

Q3 作者把山上的白雲想像成不同的景物，從這裡可以推測他是怎樣的人?  
 Q4 跨域閱讀: 〈大自然的燈光秀〉(未來兒童 2019 年 5 月號 P.60-P65)、歌曲〈高山青〉

〈阿里山上看日出〉挑戰題學生作品

在讀寫延伸挑戰題，我請學生想一想曾經看過什麼樣的景色或表演，像作者看日出美景一樣目不轉睛、大開眼界，且有回味無窮的感受，並把它寫下來。學生大致上都寫得不錯，更有用課文句型「像.....也像.....更像.....」的譬喻用法來描寫景物的。

運用「譬喻法」，很棒。  
 注意「語句通順」及「標點符號」。  
 國民小學 年 班 號 姓名(去呢可) 年 月 日 第 篇

，當遊行過來時，我看到了許多迪士尼的角  
 色，擠來擠去終於找到了空位，我們等待遊行過來  
 上，我最期待的遊行終於要開始了，我和弟弟  
 下車，想趕快進去玩。玩了好久，終於到了晚  
 床期待著去迪士尼玩，抵達目的地我和弟弟跑  
 到了要去迪士尼那天，我和弟弟很早就起  
 外公的家，還去了迪士尼玩。  
 都會安排我們出去玩，這次爸爸帶我們去日本  
 一讀萬卷書，行萬里路。一每年暑假爸爸  
 難忘的迪士尼遊行

〈阿里山上看日出〉挑戰題短文習寫學生作品

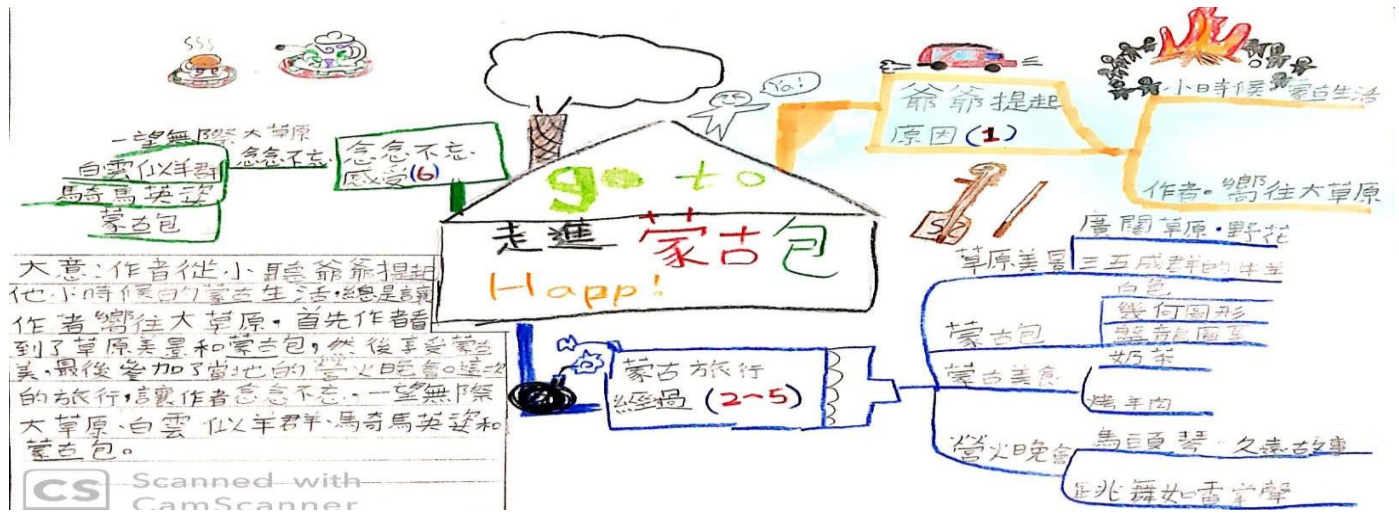
為成功找方法，不為失敗找藉口

開始 MAPS 教學，一定會遇到一些困難，這是因為我們不再以教師為中心，而是以學生為主體，會面臨到上課時引導學生回答問題時的回饋，以及實際書寫答題的況狀，需要我們不斷的修正引導。「成功的人找方法，失敗的人找藉口」，一路上，我期許自己面對學生學習的各種疑難雜症，提出解方，為學生對症下藥，向前邁進。

一、時間不夠怎麼辦？

MAPS 實作一開始，我就發現到「時間不夠」的問題，寫暖身題要時間、寫基礎題畫心智圖要時間，挑戰題的小組討論也要時間.....，課似乎永遠都上不完，到底該怎麼辦才好？想讓教學正常化，又想實踐 MAPS 教學，讓我實在傷透腦筋。在捨棄了一些堅持，不斷滾動修正後，我確立了自己 MAPS 的時間安排。暖身題利用早自修寫，沒有畫完的心智圖在早自修、課堂零碎時間完成。挑戰題設題絕對不能貪心，在精不在多，要挑 2~3 題核心問題在學校討論，其餘的挑戰題則簡短說明之後，當成週五的回家自學挑戰作業。

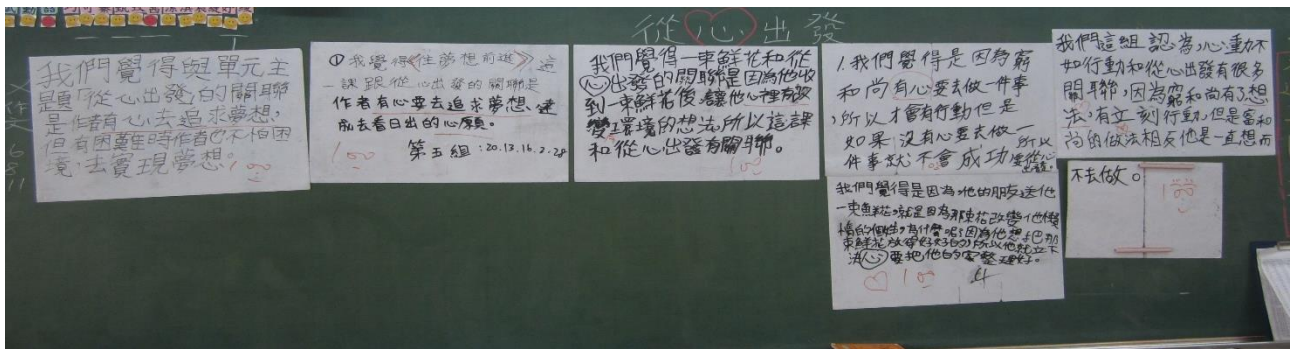
我們班上的學生，放學後幾乎都要補習或上才藝課，因此除了挑戰題之外，我會盡量讓學生在學校完成 MAPS 的作業，包括繪製心智圖及寫大意，以免對學生造成太大的負荷。實際操作起來，也都算順利



心智圖及大意在校完成，大意要求涵蓋 1~2 層重點，100 字以內，加上標點符號，連接通順。

## 二、搭了鷹架，還是有學生遲遲無法跨越怎麼辦？

MAPS 教學重視搭鷹架，老師在提問單、課堂問答、教學引導提供鷹架；同儕討論，合作學習時也在無形之中提供鷹架。大部分的學生都可以建拆鷹架，然而，仍會有幾位無法順利跟上的學生。原本會有些心急，但我告訴自己，在常態分班之下，學生有差異化的學習及表現都是正常的。真的無法在課堂處理好的，我會請各組的教練利用下課，或是午休一些時間來教導同學完成，可以收到很好的效果。在排分組座位時，我會刻意讓感情較好的教練(組內程度最佳)及黑馬(組內程度最差)坐在一起。在四下的最後七課心智圖教學，大家都可以自學時，班上 2~3 個落後的孩子雖然可以提取重要訊息，卻仍然無法順利將訊息分層寫好，這時，有同學的陪伴引導，就非難事。班上也有兩位補救班的學生，因為學習障礙的關係，無法提取訊息，只要有畫出寫作架構及第二層就可以了。給予學生不同的通過標準，允許學生有差異化的表現，是老師應有的思維，在 MAPS 教學上更應如此。



各組討論的答案張貼在黑板，可提供參考

## 三、學生不喜歡書寫怎麼辦？

MAPS 需要思考答題，尤其是挑戰題的讀寫合一，往往需要學生書寫練筆。很少有學生天生愛書寫，都是需要老師引導鼓勵的。我多年指導學校語文競賽作文選手，知道勤於書寫、思考練筆的重要。因此，我會鼓勵學生「寫作沒有捷徑」，就是要勤於練筆。每課的挑戰題優秀作品，我都會拍照後在大螢幕上秀出來，大家在驚呼之餘，學習到「別人做得到，我也做得到」的毅力，「寫好寫滿」變成班上的默契。得到滿分 10 分的同學，可以午休自由時間一次。老師的鼓勵、同學的激勵、額外的獎勵，讓學生將書寫變成習慣，並樂於書寫。

三、挑戰題：

Q1 有些米食具有特殊的意義，人們常在節慶時食用，但這樣的特殊意義是怎麼來的呢？請思考後寫下來。(提示：在什麼時候吃？代表的意義及理由為何？)

米食	代表的意義及理由
蘿蔔糕	蘿蔔糕在年節吃，代表「好彩頭」，這是諧音的關係，因為蘿蔔的臺語唸做「菜頭」，和「彩頭」念起來很相近。在年節時，大家都需要討吉利，希望有好彩頭。
發糕	發糕的音吃，代表發財，因為大家都希望發大財，開心過日子，剛好，發糕的「發」，有發財的意思。
草仔粿	草仔粿在清明祭祖吃，代表要保健康，因為文字有著一「草」音，還有「解」的功用，希望有出的身體。
湯圓	湯圓在年節吃，代表「圓圓滿滿」的祈福，因為「圓圓」的，也配合著大年夜最旺的時候，吃碗熱呼呼的湯圓，圓圓滿滿的，家人都幸福。

Q2 文中提到「老祖宗的巧思及現代人的創意，讓米不只是米飯，還展現多樣的變化。」身為現代人，請你發揮創意，發明一道創意米食點心或料理。(畫出創意米食並寫出作法及吃法)

我想發明新的料理是米包子，首先，包子里面要加點飯和自已喜愛的食材，再經過蒸煮，最後淋上醬油提味。

Q3 本課有一個重要的因果複句——「這……(原因)讓……得以(結果)」，分句之間說明原因和結果的關係。請依照提示寫句子或造句。

(1) 這一句句真心的讚美，讓妹妹(重新振作起來，得以努力下去)。

(2) 老師這一句鼓勵與支持，讓全班得以恢復信心，贏得大隊接力第一名。

(3) 這盞盞明亮的路燈，讓我們爬山的人，得以安心。

Q4 我們的外師阿曼修老師來自非洲，非洲的主食是「撒(西)」（玉米糊），和我們臺灣以稻米為主食很不一樣。如果想要讓阿曼修老師了解臺灣的米食文化，並推薦他吃一種米食，你會想推薦他吃哪一種米食？為什麼呢？(請以 40 字以上說明你要推薦的理由) 則則則我想讓阿曼修老師介紹的米食是米苔目，因為米苔目和一般粉條不一樣，有著粗粗長長的形狀，Q 啾啾的感覺，味道十分獨特。米苔目加上鮮甜美味的湯頭，實在很搭。一般的麵都用麵粉做成，米苔目則是用米做的，一開始吃時，感到十分新鮮，我想阿曼修老師也有同樣的感覺。

〈米食飄香〉優秀作品，同儕鷹架

三、挑戰題：

Q1 在〈棉花上的沉睡者〉一文中，作者從拿到豆子、種豆子、交作業的過程中，情前後有什麼轉變？

作者心情	拿到豆子	種豆子	交作業
畫出作者的表情	興奮又好奇	著急不安	欣喜
作者做了什麼？	作者一回到家，就東挑西揀，找了個才木子當時連睡著都不作豆芽的家。	作者看到豆芽，毫無動靜的時候著急。	作者小心翼翼的把成品帶到學校，希望路上行人都能看見她的豆芽。

Q2 從作者第一次種綠豆的態度，你覺得作者是個怎樣的人？他值得你學習嗎？為什麼？(請以 30 字以上說明)

作者是個細心的人，她值得我學習，因為她把綠豆寶貝一樣的捧進房，而且她也睡著了都不安心。

Q3 豆芽給作者怎樣的人生哲理？為什麼作者會這樣想？(請以 40 字以上說明)

豆芽讓作者在面對考驗時，總是抱持著希望，因為毫無動靜的豆子，總有天會發芽，就像遇到挑戰的人，總會度過難關。

Q4 文章中提到「作者愛吃豆芽，卻又這麼怕家鄉要吃豆芽。」用了「卻」這個轉折詞來表示前後文相反、轉折的語氣。在你的生活當中，是否也有類似作者這樣矛盾的情形，請試著用「……卻……」來造句，並說明理由。

例句：我是這麼愛去義大利世界玩，卻又怕家人要帶我去玩。因為爸爸為了值回票價，會帶我玩上一整天，我會玩得很累。

例句：爸爸是這麼想吃冰，卻又怕自己要吃冰，因為他有敏感性牙齒，吃冰白的牙齒會痛。

Q5 為作者寫作這篇文章，主要想告訴我們什麼？(此題寫在課本上)

〈棉花上的沉睡者〉優秀作品，展示獎勵

三、挑戰題

Q1 這首詩歌描述的時間，是從什麼時候到什麼時候？從詩歌中的哪些句子可以看出來？

(1) 午夜十二點到早晨。

(2) 窗外流動著寶石藍的夜，屋子裡流進乳白的月光，水果店的鐘敲七下，唱來了朦朧早晨，唱來了美麗早晨的太陽。

Q2 水果晚會的指揮、伴奏分別是什麼？你覺得詩人這樣的安排好嗎？為什麼？（請以30字以上說明）

水果晚會的指揮是夜風，伴奏是蟲兒們，我覺得很適當，因為夜風流動的感覺像指揮的手，而蟲兒本來就會唧唧叫，所以很適當。

Q3 呼應暖身題，請依照你安排表演的水果及節目，仿造課本第二段，創作自己的童詩。（◎要運用擬人法，可以仿造句型）

水果們的晚會	水果們的晚會（自己創作）
第一個是香蕉姑娘和鳳梨的高山舞，	首先是香蕉和葡萄的草裙舞，
跳起來裙子就飄呀飄的那麼長；	跳起來裙子就飄呀飄的那麼長
緊接著是龍眼先生們來翻筋斗，	緊接著是甘蔗表演倒立
一起一落的劈啪響；	一上一下的差點跌倒；
西瓜和甘蔗可真滑稽，	榴槤和鳳梨可真恐怖
一隊胖來一隊瘦，怪模怪樣演雙簧；	又大又硬又多刺，怪模怪樣
芒果和楊桃只會笑，	西瓜和草莓只會吃，
不停的喊好，不停的鼓掌。	不停的笑不停的叫。

Q4 為作者寫作這篇文章，主要想告訴我們什麼？（此題寫在課本上）

〈水果們的晚會〉優秀作品，童詩仿寫

## ◆前進～素養導向的 MAPS

108年九月底，我參加了一場「素養導向評量設計知能研習」，當天的講師是北教大師培中心的吳璧純教授，在一系列理論實例解說後，她要我們分組實作練習，設計素養導向的課程並練習寫下「學習目標」、「基準」及制定「評分基規準」。我選擇了國語科，和當場認識的夥伴們一起實作，由於十月份我有一場學年「語妙天下」社群的公開課，對於教學的文本及內容我已有想法，因此夥伴們就按照我的方向來討論。我把自己 MAPS 的教學課程轉化寫成教學目標，我寫下的教學目標是：

學習目標	
	1.以「刪除歸納找主題句」、「辨析文章結構」之閱讀理解策略分析文本。(基礎題)
	2.學生能歸納文本結構、重要訊息後繪製成心智圖。(心智圖)
	3.學生能比較「名人寫真」的名人特質後，寫出成功的條件及自己的想法。(挑戰題)
	4.透過名人資料的查詢，認識更多名人成功的故事並學習名人成功的特質。(挑戰題)
	5.上台進行人物簡介，並發表心得收穫。(挑戰題)

教授在行間巡視時，看了我們這組所寫的學習目標，她認為這樣很好，能得到教授的肯定，我也很開心。原本我以為大家都能輕而易舉的設計出素養導向的課程，並寫出學習目標，結果聽到的卻是教授一直在與別組的老師溝通，也有聽到教授說「填鴨知識」不能算是素養導向的學習目標。原來，還是有許多現場的老師只是填鴨知識，並沒有其他更有效的教學方法。

接著，教授要我們選擇其中一項學習目標來練習寫「基準」及制定「評分基規準」，我選擇了學習目標中的第二項來寫，教授稍微修改一下後，也認同了這樣的基規準，讓組上成員都很雀躍。



### 總結性評量評分表現基準:

- (1)學習目標：學生能夠歸納文本結構、重要訊息後繪製成心智圖。
- (2)基準：學生能夠使用心智圖表現文本的結構及重要訊息。
- (3)心智圖評分基準表

評分基準表	A(優秀)	B(佳)	C(可)	D(待加強)	E
心智圖	能正確完整寫出標題、第 1~3 層的主要結構及重要訊息。	能正確寫出標題、第 1~3 層的主要結構及部分重要訊息。	只能寫出標題及第 1~2 層的主要結構。	只能寫出標題及第 1 層的主要結構。	未達 D 級

經過這場研習，更讓我深深的體會到，能夠學習到政忠老師的 MAPS 是很幸運的事情，因為素養導向的 MAPS 帶領我走向正確的方向，我不用擔心自己的努力會白費，只要勇往直前就可以了！

### 符應新課綱的 MAPS 公開課

我們學校從 107 學年度下學期開始，就進行各學年、各領域社群的共備觀議課，這是為了十二年國教新課綱提前做的準備。在此之前，我已經進行過兩場公開課，都是以閱讀理解策略為主。加入了 MAPS 種子，我不用再煩惱授課方向，當然以 MAPS 來進行公開課。

在臉書 MAPS 社群裡，時常會看到政忠老師授課，老師也說每天上課時，就有一臺攝影機對著自己，因此，我也會鼓勵自己，不要害怕讓別人進來觀課。不需要花俏的教材教具、不需要誇張的言語動作；有效的提問引導，指導學生閱讀理解方法，帶領學生思考讀寫、跨域延伸學習.....這才是最重要的。

我選擇康軒四上〈攀登生命的高峰〉來上公開課，主要課程是分析寫作結構及為意義段落下標題，接著是基礎題的提問及繪製心智圖。當天的每個小組都討論得不錯，都有把記敘文架構寫出來，在下標題的部分雖然有不同，但學生們都盡力從課文裡面去提取最主要的關鍵詞了。課程上完後議課時，觀課老師們認為學生能夠討論出意義段及下標題是很厲害的事情，我告訴他們，其實不會困難，先確立寫作架構，學生有足夠的學習經驗內化之後，再來練習下標題，學習摘要策略，慢慢的就能學會了。



學生分析寫作結構及下標題



小組討論時要行間巡視指導



基礎題上完後，隔天早自修學生自己畫好心智圖

〈攀登生命的高峰〉是「名人寫真」單元的最後一課，我設計了單元統整學習單，讓學生回顧馬偕、海倫·凱勒、林書豪及江秀真的故事，並結合閱讀課閱讀《楊恩典的故事》，我也要求學生閱讀一位自己喜歡的名人故事。從他們的人生故事中，可以知道成為名人都是不容易的，他們必須解決人生中遇到的困難，有著堅定的毅力與勇氣，永不放棄的精神，才能夠成功!

最後的挑戰題讀寫合一是一篇作文，題目是〈一位值得我學習的人〉。當時，學校剛好請來生命鬥士——謝坤山來演講，本來是專為五年級學生演講的，我特別拜託學校讓我們班也可以聆聽，就這樣，看著謝坤山現身說法、侃侃而談他的遭遇、勇敢及努力，談笑風生中充滿的對人生的企圖心，一波波的感動、震撼襲來，學生們不再只從課文中學習，更看到了真正樂觀積極、永不放棄的人生態度，在寫作時，特別有感，主角幾乎都是寫謝坤山，因為這是學生們見到最震撼且最難忘的一位名人。這樣的課程成就了一篇篇佳作，也讓學生留下難忘的學習經驗。

MAPS 的教學，從情境脈絡暖身題開始，到融入閱讀理解策略的基礎題，最後延伸學習、讀寫合一的挑戰題，是教學專業而具備素養的教學法，是我符應新課綱及公開授課的重要支柱。

「名人寫真」學習單

姓名：(包欣巧)

	馬偕	海倫·凱勒	林書豪	江秀真	楊恩典	謝坤山
遇到的困難	1.臺灣醫療衛生落後	1.失聰、失明、失語	1.个子小 2.美國有更多出色的球員 3.籃球路不順利	1.背沉重裝備 2.可能跌落谷底 3.50度日夜溫差 4.寒風 5.體力用盡	1.孤兒 2.天生沒有手 3.右腳掌有問題 4.畫畫不順利 5.畫作不賣錢	1.沒有手，只有一隻腳，一隻眼睛看不太到。
如何解決	1.教學深入 2.清水溝、除雜草 3.幫人看診 4.救濟傳染病的窮人 5.請外國醫生幫忙	1.安·蘇利文的幫助 2.用手語溝通 3.用黑卡讀書 4.的批評與讚揚	1.最早練球，最晚離開 2.認真觀看球員 3.堅持體能訓練 4.機會是留給準備好的人	1.體能訓練 2.低氧訓練 3.成功經驗鼓舞、鎮定克服	1.努力學畫 2.用腳來做事 3.畫圖	1.可愛的小耕 2.問畫、洗臉……等。 3.用嘴寫字、做畫
人物性格	1.愛心 2.毅力 3.樂於助人	1.永不放棄 2.勇往直前 3.善良 4.毅力	1.認真 2.永不放棄 3.專注 4.負責	1.勇敢 2.獨立 3.剛強	1.勇敢 2.努力 3.大方	1.開朗 2.樂觀 3.堅強
貢獻成就	1.創辦淡水第一所新式學校 2.成立台灣第一所西式醫院	1.現身說法鼓勵他人	1.受到全世界籃球迷的注目 2.為球隊贏得勝利 3.林來瘋(Linsanity)	1.臺灣第一位登上世界最高峰、七大洲頂峰的女性。 2.氣血王最近的女性。	1.知名口足畫家 2.現身說法 3.東方海倫凱勒 4.出版畫翼天使	1.口足畫家 2.現身說法

名人寫真統整學習單

一位值得我學習的人

謝坤山是一位值得我學習的人，因為他就失去了雙手、一隻腳和一隻眼睛，他還生性持開朗樂觀的心情。遇到問題時，也會找方法解決。

謝坤山以前在工作時，因觸電而失去了雙手、一隻腳和一隻眼睛。平時住在病房，雖然命保住了，可心裏怎麼想，突然，有一個想法在謝坤山的腦海裡閃過：你真的很可憐嗎？你難道要這樣過一輩子嗎？你確定沒有希望了嗎？就是那個想法改變了他。之後，謝坤山開始用他的殘肢做事。有一天，他想到可以用嘴咬筆寫字，於是後來便這樣寫字、做畫。

謝坤山值得我學習的地方是他永不放棄的精神和樂觀開朗的態度，從他的故事裡，我也體會到他的努力。謝坤山就像是一位天使，他不但殘而不廢，還去鼓勵別人，帶給他們快樂。謝坤山也時常現身說法，雖然他是口足畫家，但他也希望透過演講的方式讓聽他演講的人都可以了解怎麼面對困難，也希望聽他演講的小朋友都可以有收穫。之前聽謝坤山演講時，我發現他演講的方式很有趣，很巧妙的把大家帶入他的故事裡，大家也了解了他的快樂。

有時候遇到困難時，我會很想要放棄，但當我知道謝坤山的故事時，我就知道他的故事，我學得謝坤山直的是是一位值得我學習的人。

1. 能用所學的字詞造句及說話，太棒了！  
2. 情願沈浸且描寫入微，更能使同學學習，很棒！  
3. 你有當作文選手的實力，頑張って！



學生作文：一位值得我學習的人(謝坤山)

一位值得我學習的人

可可·香奈兒是值得我學習的人，而我選擇她當作值得我學習的人是因為我將來想成為設計師，而她是頂尖的設計師，因此我把她當作值得我學習的人。

可可·香奈兒出生在一个貧窮的家庭，當她長大時，和表姊愛德麗逃出學校，卻被她們的姑姑送去修女學校。她們畢業後，來到美國的城市，進入時裝店製作帽子。她們覺得老闆的定價實在太高，因此暗地為客人縫製免費的帽子。但必竟紙包不住火，這件事馬上就被老闆知道，便把她們開除了。可可·香奈兒沒有屈服，反而四處打工，不斷存錢，最後終於存到足夠的錢，開設時裝店。開設時裝店後，香奈兒推出了許多新式的服裝，像小黑裙、迷你裙、等等，都是其他設計師從未想到的。

可可·香奈兒真是令我佩服，她就算被開除，也沒有向命運屈服，一心只想創作出最能讓女性穿的舒服的衣服，這種永不放棄的精神，非常令人敬佩。真希望我也能有毅力！她的性格獨立、剛強，是個不折不扣的強人，和我很不一樣。我現在還是有一些事需要「借助」旁人的「力量」，且被施加一點壓力，腦袋就會糾纏、打結。不管她的性格、精神，都令人十分敬佩，所以我要好好改善我「玻璃心」的個性！

知道了香奈兒的故事，讓我更能體會一分耕耘，一分收穫和「一番寒心骨，方得梅花撲鼻香」的道理，所以我必須不斷努力，才能成為傑出的設計師。

1. 筆跡工整，語句流暢，不錯。  
2. 能用所學的字詞造句及說話，太棒了！  
3. 你有當作文選手的實力，頑張って！



學生作文：一位值得我學習的人(可可·香奈兒)

## ◆展望～專屬於自己的 MAPS

政忠老師曾說：「當 MAPS 不再只是我的 MAPS，它才有了價值。」這是我認同且謹記在心的一句話，因為教學場域的不同，教學的學生的不同，在 MAPS 教學實踐路上，一定要有所調整。只有不斷反省、持續精進，才能微調修正，成就專屬於自己的 MAPS，最適合自己班上孩子的 MAPS。

放眼未來，我仍要不斷努力，盡可能掌握 MAPS 的精髓，再加入自己在閱讀推動、作文教學的想法及做法，融入在課程及提問設計中，將自己的教學更有效且聚焦的展現。教學後持續省思，依照學生的表現反饋來調整自己的教學。持續精進，學習不同的創新策略、數位閱讀、探究教學法；閱讀新知，讓自己的 MAPS 能跟上教育脈動，經得起檢驗。

今年的教師節，我收到許多學生的感謝小卡，上面寫著這樣的字句：

「謝謝老師三、四年級的教導，教我們如何畫心智圖，要如何讀懂文章。」

「感謝老師兩年的教導，讓我學會了作文和閱讀的方法。」

「感謝老師的用心，讓我學會話心智圖、寫大意，留下美好的回憶。」……

不用言說，只要看到學生的成長進步，就是身為一位老師最大的價值與快樂了！我想讓自己的 MAPS 教學持續令學生有感，令家長安心，最重要的是——真正提升孩子的語文能力，看見孩子綻放自信笑顏！

教師的能量，決定教學的力量。我願用心的教學實踐，成就學生的精彩！