

## 品一杯 MAPS 的好茶

高雄市鳳山區過埤國民小學 洪品薇

### ◆初嘗——社會課的「微型」MAPS

#### \* 跨出舒適圈，教學變苦澀。

教學帶給我的快樂，是我成為一名老師的初衷。三年前，我從導師轉行政工作，擔任五年級的社會老師，雖然內心慌張，但我就是那種特別不服輸又帶點傲氣的人，即使旁人告誡前路晦澀難行，仍步履堅定。然而，跨出了教學的舒適圈，遠離了教室的一方天地，我迷失了，在日復一日的行政事務和教學中找不到平衡點，作為一個行政新手要處理繁重又瑣碎的事務，還要一邊進行教學的準備，雙重壓力下，備課思緒簡直亂無章法。

我的社會課是以傳統的講述法為主，補充文本的相關資料和影音，帶著學生根據畫記的重點完成每課的筆記。一開始，這樣的模式還算順利，漸漸的會發現時間不夠用，社會課一週只有三節，五年級上半段又是份量頗重的臺灣地理、歷史單元，短短的幾句課文，隱含著許多的背景知識和發展脈絡，加上影音資料的補充，還要寫習作、考卷，課堂筆記只能退而求其次，愈寫愈簡單，甚至沒有課課都寫，這樣的課堂連自己都不滿意，還期望能帶給學生什麼收穫？原先教學帶給我的快樂，就像茶葉置放在水中久了，只是愈變愈苦澀而已。

#### \* 教學有方法，苦澀再回甘。

在行政與教學浮浮沉沉間，一個契機出現了。學校開始推動教師專業社群，我被要求擔任以閱讀為主軸的社群召集人，申請計畫時，便和社群成員雅惠老師討論以她熟悉且有實務經驗的 MAPS 教學法帶領社群成員一起學習、共備。這並不是我初次接觸 MAPS 教學法，我曾經參加過出版社舉辦的、大叔主講 MAPS 教學法的研習場次，也買了《我的草根翻轉》這本書，不過沒有真正操作過 MAPS，其實很難理解那本書的內容，那時候也只是在腦中初步描繪 MAPS 是什麼，卻未得其門而入。透過雅惠老師課堂實務經驗的分享，甚至是利用午休時間，手把手的帶著我們一步步備課，終於初聞 MAPS 這杯茶的香氣，感受那從模糊到清晰的醍醐味。

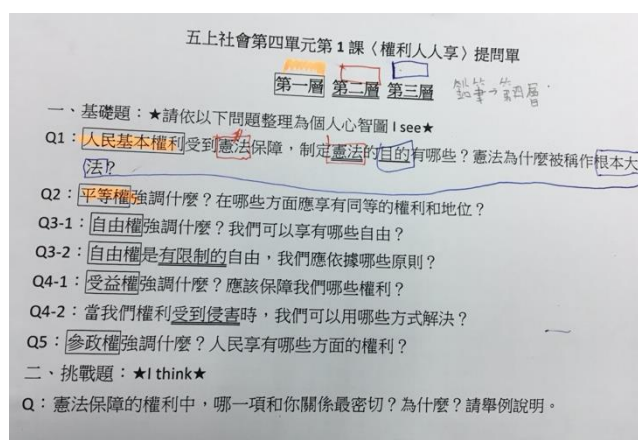
那時正值社會科任，我告訴自己，將來回任導師，一定要在自己的國語課堂上操作，但是，雅惠鼓勵我，社會也可以做做看呀！MAPS 不侷限在國語，社會、自然等需要運用閱讀理解策略讀懂課文知識的學科，更可以使用 MAPS！是了，一定要在什麼位置才可以做什麼事嗎？我很喜歡的一位行者作家扎西拉姆·多多的書上寫過這樣的一句話：「快樂不是一個地方，而是一個方向。」我們想做一件事時，總覺得要有

許多附加條件才能滿足，然而，如果我們真的想要做一件事，只要心中的方向是對的，在什麼位置其實一點也不重要，而是如何去實踐它。

五年級第一次期中考過後，我著手設計了一課的基礎題，社會的關鍵詞比國語更清晰，課名就是心智圖的中心，課文紅色的標題就是架構，根據架構找出主題和訊息，完成備課心智圖後，再依圖產出提問。挑戰題則是將課本上的動動腦和習作的問答題放在心智圖完成之後，請學生課堂上討論，再書寫於習作或心智圖旁邊。

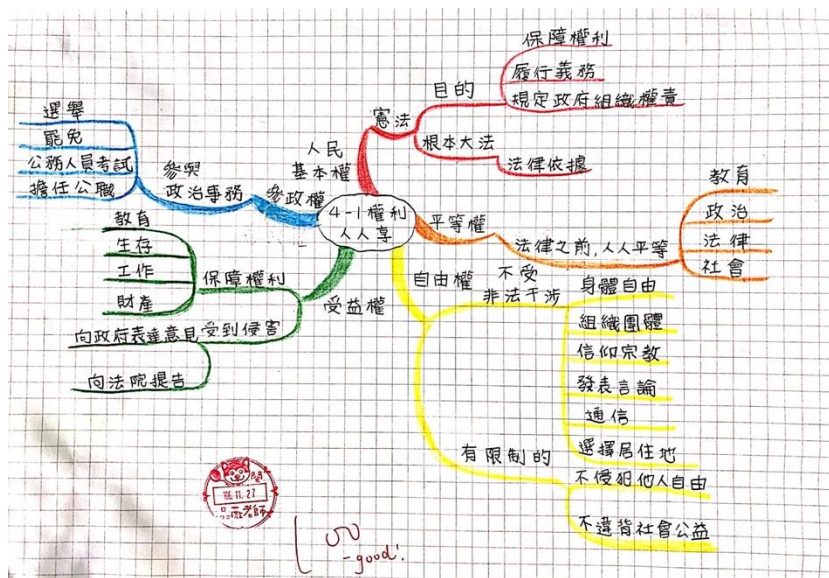
第一堂操作 MAPS 的社會課，我選擇在雅惠的班上進行。課前的下課時間，我風風火火的拿著提問單和課本找雅惠討論了課堂操作的技巧，就這麼站上臺了！走進班上，和學生說明接下來的社會課會調整上課的方式，一聽到有提問單、要畫心智圖取代條列式的筆記，有學生馬上哀號：「又要畫心智圖啊！國語要畫，現在社會課也要畫！」我當時只是笑了笑，回應他們，這樣更好啊！你們已經比別班先學會怎麼畫了，我們試試看再說！課後，雅惠馬上過來安慰我，不要放在心上或是感到氣餒，國語和社會的內容不一樣，一定會漸入佳境的。其實初次操作 MAPS 並沒有讓我受挫，反而讓我開始期待走進課堂了，因為我的腦海中有了清晰的教學脈絡，有了信心可以教好社會課。因應三個班級對 MAPS 的起始點的不同，調整教學的引導模式，步步結構化我的社會課堂，同時也試著加入夢華老師在社群分享的多元摘要策略，讓圖像的呈現更加多元靈活。一個學期半的社會 MAPS 雖然是微型的，只做到基礎題轉心智圖、搭配一到兩題的挑戰題討論，但也走出了我的社會「薇型」MAPS。

在五年級結束前的最後幾堂課，一如往常的讀提問單、產圖，上課的氣氛輕鬆且自在的，學生一邊寫筆記，一邊小聲嘟囔著：「其實社會這樣上也挺有趣的！」這一年遍嘗的苦澀，終究慢慢回甘，繁忙的教學與行政工作中，初嘗了屬於我的 MAPS 這杯茶。

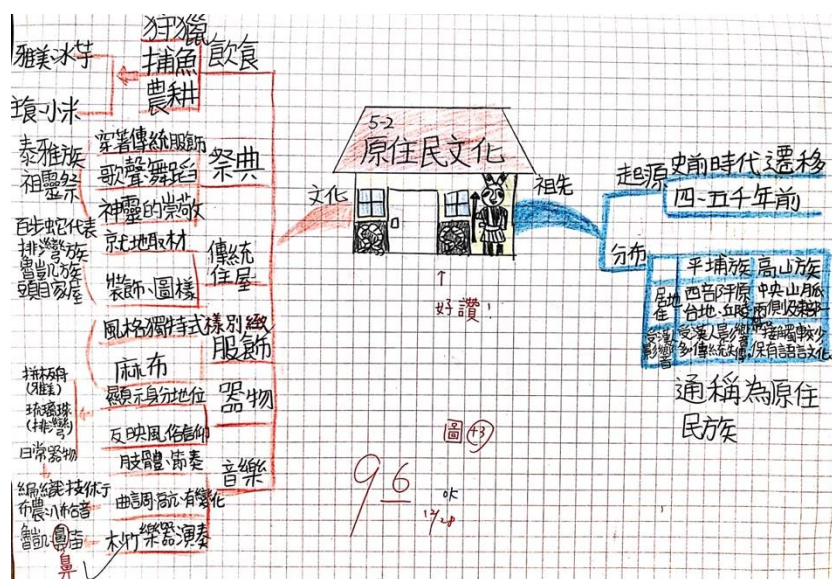


▲五上期中考後第一張課堂提問單，約定好記號，讀完題在題幹和課本圈選關鍵詞。(圖 01)





▲第一張社會課的心智圖。(圖 02)



▲引導心智圖的架構和主題，讓學生挑戰補充課本的圖說文字在心智圖的第三層。(圖 03)

### ◆煮茗——我的 MAPS 實踐之道

確定回任中年級導師後，開始規畫我的中年級 MAPS 課堂，雖然有社會課的實務經驗、社群的共備實作，陸續又聽了幾場大叔的分享，但我仍感到焦慮，於是，我決定參加第二屆 MAPS 種子教師工作坊，澄清、重構我對 MAPS 的理解再繼續實踐。

如果用「茶」來比喻我的 MAPS 實踐歷程，就像是茶道宗師千利休論茶道的三個境界：守、破、離。

守，就是守型，初學者從型開始。

破，就是破型，視情況隨機應變。

離，就是離型，繼往開來展現自我風格。

當初在日本茶藝師森下典子的書《日日好日：茶道教我的幸福 15 味》看到這段話，就覺得很適合拿來形容實踐 MAPS 的歷程，其實任何事物的學習進程不外乎如

此，在實踐 MAPS 這條路上，我比別人更幸運的是有大叔、雅惠老師、阿威老師、志豪老師、建光老師、身旁的夥伴們一路的扶持和陪伴，讓我能順利的走過一個完整的中年級歷程。我的 MAPS 實踐之道是一條沒有終點的修行之路，教的是文學，學的是態度，品的是生活，用心體會每次教與學的碰撞，雖晴雨有時，但日日好日。

## 一、守——循先行者的腳步，點滴累積教學的細節

我對 MAPS 的起點來自於身邊實踐 MAPS 的夥伴們，再藉由種子教師工作坊時，大叔所提點的概念原則加以吸收，有了基本的「型」，回到教室，對於新的三年級班級該從哪裡做起呢？三年級上學期的教學目標很單純，我把重心放在基礎題到心智圖的歷程，只設定一個目標是因為二生三的孩子本質上還是低年級，生活常規待訓練，課堂專注力有限，因此我不發提問單，而是採用夥伴們的建議，使用教學簡報輔助提問引導，取代提問單，每提問完一題就帶學生找基礎題的答案在哪個段落的哪句話，再進一步擇取適當的關鍵詞，運用從雅惠那裡學到的做法，用不同顏色的筆做記號分出主、次關鍵詞（主題和訊息），並且打開電子書的課文畫面圈選一次，讓孩子可以再次核對確認。再者，基礎題是從文本出發，目標就是讓學生能夠認識架構、讀懂課文，我認為這個階段可以先達成這樣的目標，確立了基礎題要教什麼，再往後延伸挑戰題，往前鋪墊暖身題，逐步建構 MAPS 課堂的全貌。

操作了一學期從基礎題到心智圖的歷程，學生已經熟悉從題目找出架構和主題，從答案找訊息，依據架構、主題、訊息畫出心智圖這樣的模式。課堂上雖然採分組式座位，但我並沒有訂定組內角色，只是讓他們有機會跟不同的成員合作，繪製心智圖時採取小組共作的方式進行，根據學習的狀況，逐漸區分自學者和共學組。三年級下學期開始發提問單，並且使用筆記本張貼提問單書寫，大叔稱為「文青筆記本」，我則是依循雅惠的方式，就叫做「課堂筆記」。筆記本的內容分為課次封面、暖身題、基礎題、心智圖加課文大意、挑戰題五個部分。

三上達成了基礎題到心智圖的目標，三下接著就要用暖身題作鋪陳，並且延伸挑戰題，設計一課課完整的三層次提問設計。大叔說過：「設計問題是能力，取捨問題是素養。」理解文本不難，覺察作者文字之外的意圖，思索生活，乃至生命經驗的連結卻是困難的，挑戰題的深度與廣度，亦來自於老師自身生命經驗的深度與廣度，如果老師的高度是孩子的天花板，老師自己也要用心生活，感知生活，而不只是讀懂教材。對我來說，基礎題的設計並不難，難的是暖身題和挑戰題的設計，幸運的是，我有和我同版本、同年段的阿威老師可以求救，每當提問卡關時，就打開臉書，參考他每日的教學紀錄文，可以激盪更多挑戰題的設計靈感，從他的板書紀錄去思考為了什



麼而問以及操作的方式，不懂就發問，找出教學設計的脈絡，一邊修正、調整自己的提問單，摸索適合自己班級的操作模式，教學的細節就是這麼一點一滴累積來的呀！

三年級的目標除了讀懂基礎題、產出圖像，在口語表達與寫作上，我希望學生要能說出並寫出完整的句子，具備詞彙運用、擴寫句子的能力。三上我要求孩子回答問題時要能複述一次老師的問題再加上自己的答案，例如我問：「當午餐出現什麼食物時最讓你沒有胃口？你會怎麼面對呢？」他必須要加上題目回答：「當午餐出現青椒時，最讓我沒有胃口，我會配著一大口白飯吃掉。」三下加入了提問單，我會在暖身、挑戰題的題幹上畫線、字體加粗做記號，提醒書寫時必須「題目加上答案」才算是完整回答。另外，則是參考雅惠分享的做法，指導孩子練習用圈詞造句，一開始先練習使用二到三個圈詞造一個句子，語境不可以和課本一樣，課堂上以小組為單位寫在小白板上進行練習，視各組對語詞的掌握度調整，有時老師會指定圈詞造句，有時自己選圈詞造句，後期再加入課文裡的句型一起造句，慢慢增加難度，透過這樣的方式學習語詞的運用、將句子加長並寫成合理通順的句子。透過圈詞造句進行平日的擴寫練習，同時也是積累關鍵詞擴寫課文大意的能力，完整句的表達與書寫則是開啟之後寫作引導的基本模式。



▲三年級 MAPS 課堂安排 (圖 04)

## 二、破——為班級量身定製，隨時進行滾動式修正

三年級的 MAPS 教學進程一直是「守型」，遵循著三層次提問的原則，重複的練習基本功，學生先熟練這樣的上課模式，再進一步給予更高難度的學習任務。「破

型」是因為覺察學生的問題，因應學生的學習狀況，做出適度的調整和改變，這時，也可以參考身旁其他夥伴是怎麼做的，配合班級的需求加以轉化，再帶入自己的課堂之中。從三下一直到四年級結束前，我陸續做了一些改變：

### \* 生字前測轉換賓果形式

為了處理生字的問題，我在暖身提問前會進行生字小考，學生要在課本上預習過生字，考前會複習國字的結構並提點易混淆筆畫，然而，只考九題的小考卻不大理想，沒有自我預習的動機怎麼辦？這時，我看了「夢 N 國小 MAPS 共備」社團，富華老師分享的貼文裡提到了「圈詞賓果」便立即留言詢問，富華老師的做法是根據雅惠轉化而來，於是，我綜合兩位夥伴的意見再加以調整，從四乘四改成三乘三的格子，在小考單上出了九題圈詞，生字部分改成注音，學生在九宮格隨機填入題號，再寫出相應的答案，答對的格子才可以進行賓果連線，為了連線可以蓋獎勵章，學生真的會很努力的讓自己全對！

**課前暖身—生字賓果**

請將下列引號中的答案，隨機填入九宮格中，請仔細並正確的填寫！

1. 「ㄉㄨㄛˋ」樹	6. 枝「ㄧㄩˊ」
2. 「ㄌㄧˊ」上	7. 觀「ㄨㄛˋ」
3. 「ㄇㄨˋ」淨	8. 一「ㄉㄨㄛˋ」
4. 收「ㄉㄨㄛˋ」	9. 嫵「ㄇㄨˋ」
5. 「ㄇㄨˋ」綠	

4 穫	8 簇	1 樂
9 媚	7 察	5 墨
2 繫	6 榑	3 素

9/2

▲暖身題前的生字小考，我稱作「生字賓果」(圖 05)

## \* 課本預習改預習單檢核

國語課本的預習任務改成事先出完十四課的提問單，原先的任務是要能概覽課文、標示自然段與句末符號，自己在課本練習寫一次生字，當作課前的基本功。會想改變是因為發現學生在定期評量時，形音、解釋、成語錯的比例還是偏高的，是不是平日的基礎功夫不足呢？我看到志豪老師在社團分享他的預習單，和我的想法不謀而合，正好解決我的難題，於是，我參考了他的格式，調整成我需要學生加強練習的內容，如此一來，可以增加練習的機會，也省去抱著一疊厚厚的課本逐一檢查、批改的功夫。

南一版四下國語預習單 第一課 狗不理包子

一、**閱讀課文**：先讀一遍，第二遍再做記號。  
 1.本課共有( 7 )個自然段。 2.將句末符號用色筆圈起來。

二、**生字練習**：將本課的生字寫一遍，並加上注音。

貴	伶	俐	竟	麵
餡	膩	噴	存	蒸
彼	臂	省	概	號

三、**語詞練習**：讀一讀課文，利用上下文推論，填入和解釋對應的語詞或生字。

1. <u>伶俐</u> ：聰明機靈、反應敏捷。	9. <u>三頭六臂</u> ：比喻人神通廣大，本領出眾。
2. <u>有模有樣</u> ：煞有其事，架勢十足的樣子。	10. <u>出色</u> ：出眾、傑出。
3. <u>高朋滿座</u> ：形容賓客眾多。	11. <u>內餡</u> ：包在餃子、包子或糕餅裡面的作料。
4. <u>捧場</u> ：指到場替他人助陣。	12. <u>省事</u> ：減省辦事的手續。
5. <u>此起彼落</u> ：這裡起來，那裡落下。形容連續不斷。	13. <u>一概</u> ：完全、一律。
6. 「 <u>省</u> 」：錢：累積、聚集。	14. <u>店號</u> ：商店的名字。
7. 「 <u>膩</u> 」：嘴：厭煩。	15. <u>夥計</u> ：受人僱用，替人做事的人。
8. <u>一手包辦</u> ：全由一人獨力處理。	16. <u>靈巧</u> ：靈活輕巧不呆板。

四、**多音字練習**：填入正確的注音。

1.反「省」：( ㄕㄨㄥˋ )	3.哀「號」：( ㄏㄠˋ )
2.節「省」：( ㄕㄨㄥˊ )	4.記「號」：( ㄏㄠˋ )

五、**生字延伸成語**：填入正確的生字。

1.難能可( 貴 )：指做到了不容易做到的事，所以特別可貴。  
 2.( 蒸 )( 蒸 )日上：形容事物不斷的進步發展。

### ▲ 課前預習單主要處理形、音、義 (圖 06)

## \* 提問設計的轉化運用

MAPS 的三層次提問——暖身、基礎、挑戰題，每一層次的提問都有預期達到的目標。暖身題的設定目標可以分為形式架構和內容主旨兩部分，我偏好以課文的內容主旨進行生活連結、猜測想像為主的提問，以課文的形式架構進行新舊經驗連結的提問較少，原因是中年級才開始接觸寫作，還沒有足夠的經驗能覺察、反思這些寫作形式和手法，我把重心在基礎題和挑戰題的讀寫連結，暖身題可以從自身生活連結思索



寫作材料，從基礎題認識寫作架構、手法到挑戰題應用寫作架構、手法。於是，在挑戰題的教學目標中，觀點探究、讀寫合一、跨域延伸的比重隨著三、四年級的教學進程一直不斷調整，三年級的挑戰題題數較少，以觀點探究為主，加入跨域延伸的題目，我希望他們在這個階段能盡量表達自己的想法就好，並且以動手實作減少對寫字的抗拒，因此我喜歡結合班級經營的活動、文創作品進行挑戰題。



▲挑戰題 ( 跨域延展 ): 讀臺灣樂樹四季變化之美，依照課文敘述畫出一棵「四季樹」。( 圖 07 )



▲挑戰題 ( 跨域延展 ): 讀課文認識「昆蟲的保命妙招」，用校園的自然素材進行「昆蟲偽裝大賽」，展示全班作品並進行人氣投票。( 圖 08 )





課次名稱	挑戰題 (讀寫合一)	寫作重點
第一課 〈窗口邊的臺灣欒樹〉	教室旁的○○樹 (課文仿寫)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎運用摹寫描述樹的姿態和變化</li> <li>◎使用擬人的手法形容樹的樣貌</li> <li>◎寫出人與樹之間的互動和情感</li> </ul>
第四課 〈冬日吃蘿蔔〉	▲▲吃○○ (課文仿寫)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎舉出當季食材不同的吃法</li> <li>◎詳寫相關的家常料理步驟</li> <li>◎表達生活中飲食經驗的意義</li> </ul>
第八課 〈小小記者研習營〉	校慶新聞稿 (新聞稿)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎使用第三人稱描述客觀事實</li> <li>◎掌握新聞五字訣：人、事、時、地、物</li> <li>◎應用新聞稿常見的開頭法寫作</li> </ul>
第十課 〈從媒體學思考〉	給校長的一封信 (書信)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎應用書信格式寫作</li> <li>◎使用三明治稱讚法提出問題和建議</li> <li>◎能夠換位思考並表達想法</li> </ul>

▲108 學年度南一國語四上寫作地圖 (圖 10)

### 三、離——加入自己的心意，煮一杯 MAPS 的好茶

四年級的寫作都是根據寫作提問引導的方式帶學生進行課文仿寫、短文練習、心得書寫等，透過老師設計的提問引導寫作的方向和細節，步步完成一篇完整的文章。中年級的最後一個學期，我對寫作有了更多想法和嘗試，孩子們也接下各種挑戰，回首一起完成的寫作成果，篇篇精彩動人，是給彼此最棒的禮物。

課次名稱	挑戰題 (讀寫合一)	寫作形式
一、〈狗不理包子〉	○○的食記	單元統整 寫作
二、〈奶奶的排骨粥〉	○○的▲▲	
三、〈熱荔枝〉	我心目中的夢幻 美食	
五、〈氣味之旅〉	跟著氣味遊校園	課文仿寫
七、〈蝶之生〉	如果我是一隻蝴蝶	新詩仿作
十、〈橋〉	我想設計一座這樣的橋	圖文創作
十一、〈夢想起飛〉	講座/鱷魚先生的十個祕密故事	心得報告
十二、〈小廚師阿諾〉	歡迎來到我的夢想店	延伸寫作

108學年度 南一國語四下寫作地圖

*Make all possibles start.*

▲四下挑戰題寫作規畫設計 (圖 11)

四下的寫作我嘗試整合每課的寫作重點，以單元相關的主題進行長篇寫作，像是第一單元〈美味時光〉我以其他出版社的選文〈最好的味覺禮物〉為題目，這篇出自



張曼娟老師的文章，雖情意較深，中年級的孩子未必能理解，但文章對於飲食經驗的描寫和寫作技巧卻很適合作為學習的對象。四下第一課〈狗不理包子〉的重點放在運用感官摹寫描述食物；第二課〈奶奶的排骨粥〉寫出料理步驟以及和料理有關的回憶；第三課〈熱荔枝〉針對難得一嘗的美食，寫出期待與品嚐食物的過程。〈最好的味覺禮物〉在寫作的內容與形式恰好吻合第一單元三課的重點。建光老師說過：「寫作需要刻意的練習。」寫〈最好的味覺禮物〉之前，我在挑戰題「安插伏兵」，事先練習該篇題目需要使用的技巧，以 150 至 200 字的短文為目標，出了三個題目書寫。為了降低他們對寫作的抗拒感，每次寫作都使用了可愛的「傻笑鱷魚」花邊紙取代稿紙，孩子可以自行畫線書寫，也可以加上插圖。

第一次發下短文練習，全班一如預期的哀鴻遍野。短文一樣是跟著老師的提問書寫，但是寫得很棒的人會在老師的簡報中看見自己的文章被列為「好文共賞」，用自己的作品教同學如何寫得更好，還能依照寫作的用心程度換取獎勵章，贏得正向小卡，內心小小的寫作魂都瞬間點燃了！等到我開始教〈最好的味覺禮物〉怎麼寫時，他們才恍然大悟：「這不是寫食記的時候練習過嗎？」、「哦！原來這裡要用『我心中的夢幻美食』那篇的寫法！」寫作的自信和能力有了，寫起來更有想法。寫作，就是在平日裡一次次刻意練習的成果呀！令我難忘的是〈我心中的夢幻美食〉那一篇，一個愛跳舞的女孩將番茄義大利麵形容成紅色長髮公主穿著舞衣，胡椒是舞衣上的亮片，平時她的學習表現並不是最優秀的，這一篇作品著實令我驚訝和讚賞，當她聽著老師說明優點時，她那微微不敢相信又閃閃發亮的眼神一直留在我的心底。

有計畫的訂定目標換來的是可預期的表現，融入自己心意的課堂，讓每堂課都更溫潤好入口，教學的溫度剛剛好就是最美好，為自己的 MAPS 課堂，煮一杯好茶吧！





自我挑戰 短文練習——我心目中的夢幻美食

作者童年時，荔枝是既珍貴又難忘的滋味，在你的心目中，是否也有屬於你的夢幻美食呢？請你以「我心目中的夢幻美食」為題目，寫出最期待品嚐的食物。

1. 你心目中的夢幻美食是什麼食物呢？
2. 如果有機會品嚐這個夢幻美食，你會希望與誰一起享用呢？為什麼？
3. 請你想像吃到這個夢幻美食時，你的腦海中會出現什麼畫面呢？

※使用「一邊……，一邊想像……」的句型寫出腦海中的畫面。

4. 如果能吃到這個夢幻美食，你的心情會如何呢？（ ）這就是你心目中的夢幻美食。

※使用「如果……，我的心情就像……」的句型寫出你的期待。

※品薇老師編製



我心目中的夢幻美食

標題	事實	想像	感受	動作	準備	對話
✓	✓	✓	✓			

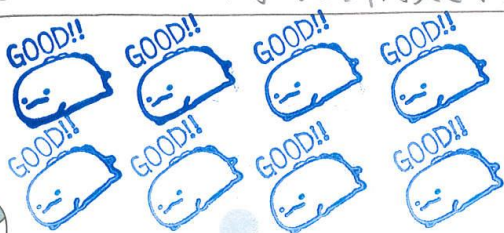
我心目中的夢幻美是番茄義大利麵。

如果有機會再品嚐番茄義大利麵，我會希望我和我的表姐一起享用，因為

我和姐姐感情很好，就算吵架也會和好我想和她一起分享。算

當我吃到番茄義大利麵時咕溜咕溜的麵條聲，就像流水漂來漂去的聲音美味又水嫩。我一邊吃番茄義大利麵，一邊想像麵條彷彿是紅髮的長髮公主一樣穿上紅通通的番茄舞衣，在鍋子裡熱情的跳舞，跳到一半加上一點胡椒又亮片這樣就更亮眼了！

如果能吃到這個夢幻番茄義大利麵我的心情就像那鍋子裡的麵條一樣盡情跳舞般的愉快。



A++ good! 3/19



最好的味覺禮物 寫作引導單

提問引導	回答內容	寫作自我檢核
<p>Q1: 生活中送給你最好的味覺禮物是哪一個食物?</p> <p>★請你參考第一段, 運用「<u>巨幕寫</u>」(視覺、味覺、嗅覺……) 描述它, 最後用「這就是……」寫出這個食物的名稱。</p>	<p>又白又軟年糕和鮮紅的辣醬, 當它們相遇的時候, 就好像一群英勇的戰士, 穿上紅色的軍衣, 一起集合準備出征。煮滾後, 香氣也隨之撲鼻而來, 讓我立即食指大動, 將它放入口中, 口感軟Q——搭配的辣醬麻而不辣, 真是一道從天堂自地獄的美食。這就是辣炒年糕, 送給我最好的味覺禮物。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 運用感官摹寫描述食物的外觀。</p>
<p>Q2-1: 請詳細描寫這個食物的料理步驟。</p> <p>★使用句型「先……, 接著……, 再……」寫出步驟。</p>	<p>辣炒年糕要先把年糕煮滾, 接著倒入香氣四溢的辣醬, 再煮十五分鐘, 最後加上青蔥黑胡椒, 色香味美的炒年糕就完成了。</p> <p style="text-align: right;">3/3</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 寫出料理步驟並使用句型「先……, 接著……, 再……」。</p>

高雄市過埤國小 洪品薇 老師 / 高雄市新光國小 李定威 老師 設計編製

<p>Q2-2: 這個食物帶給你最難忘的回憶是什麼事情呢?</p> <p>★請你參考第二段, 用「當……的時候, 我彷彿……」開頭, 回憶這個事件, 並寫出原因、經過和感受。</p>	<p>當辣醬淋在年糕上的時候, 我彷彿回到韓國吃當地的道地美食——辣炒年糕。記得當初要去韓國, 一直很好奇它到底有什麼吸引我去探索? 到了當地才知除了古文化的探知, 最值得我嘗鮮的就是看似平凡, 實則口感層次分明的辣炒年糕。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 使用「當……的時候, 我彷彿……」當開頭。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 能寫出和這個食物有關的回憶, 並完整描述出原因、經過和感受。</p>
<p>Q3-1: 這個食物你最想和誰一起品嚐? 為什麼呢?</p> <p>Q3-2: 在等待這個食物料理好的時間裡, 你有什麼樣的心情?</p> <p>★使用句型「……就像……」腦海裡有什麼樣的畫面呢?</p>	<p>我最想和我的好朋友一起品嚐這道美食, 因為美食要大家一起分享才會覺得很好吃, 不然就不算是美食了。</p> <p>在等待辣炒年糕的時候, 我的心情就像在皇宮裡等待全世界最美味的美食, 真是讓人滿心期待。</p> <p style="text-align: right;">3/6</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 寫出期待與品嚐食物的過程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 運用充滿想像力和創意的句子寫出品嚐時的情境。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 使用句型「……就像……」寫出腦海中的畫面。</p>

高雄市過埤國小 洪品薇 老師 / 高雄市新光國小 李定威 老師 設計編製

<p>Q3-3: 這個食物要怎麼品嚐才好吃?</p> <p>★請你參考第五段, 用「一邊……一邊想像……」寫出品嚐時的情境。</p>	<p>我和好朋友一邊吃辣炒年糕, 一邊想像年糕達人烹煮年糕的景象, 剛開始的時候, 彷彿像一條晶瑩剔透的小河, 倒映著天上的白雲, 接著像軍鼓四起, 銅鑼的聲音, 刷刷刷的作響, 就像戰場上拿著武器開戰一樣, 最後英雄單戰血流成河, 最終成為征服味蕾辣炒年糕的。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 運用充滿想像力和創意的句子寫出品嚐時的情境。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 使用句型「一邊……一邊想像……」描述內容。</p>
<p>Q4: 為什麼這個食物對你來說是最好的味覺禮物呢?</p> <p>★請你參考第六段, 用「( ) 的 ( ) 是最好吃的 ( ) ; ( ) 的 ( ) , 是給 ( ) 最好的味覺禮物。」寫出你的感受和理由。</p>	<p>我看著好朋友和我分享辣炒年糕, 還一邊對我說: 真好吃! 那時候的我真是幸福! 韓國的辣炒年糕是最好吃的韓式料理, 韓國的辣炒年糕是給我跟我的好朋友最好的味覺禮物。</p> <p style="text-align: right;">Att good!</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 寫出分享、品嚐時的感受。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 照樣寫句子, 說明這個食物作為最好的味覺禮物的理由。</p>

高雄市過埤國小 洪品薇 老師 / 高雄市新光國小 李定威 老師 設計編製

▲挑戰題 (讀寫合一): 單元寫作——最好的味覺禮物 (圖 13-1、13-2、13-3)



## ◆品味——由形入心的教學風味

「先把『形式』做出來，再把『心意』放入其中。」

——電影《日日是好日》

我對電影中的這句話印象很深刻，主角典子在學習茶道的時候，一直記不住點茶的步驟，老師告訴她要透過身體去記憶。我覺得就像是 MAPS 的實踐與備課，一開始我們是依循著原則進行，跟隨著先行者的腳步實踐，等到自己上手了，再將自己的想法慢慢融入，轉化成適合自己課堂的樣貌。初次設計 MAPS 的三層次提問確實是不容易的，讓習慣成為自然，備課成為日常，誠如大叔所言：「堅持不是一次做到最好，而是一次又一次做得更好。」沒有一步到位的課堂實踐，也沒有最好的提問設計，而是在日復一日的教學實踐中發現問題、解決問題，堅持每次的進步和改變。

品一杯 MAPS 的好茶，嘗出「形」、「心」、「觀」、「品」、「靜」五種教學風味。以 MAPS 的「形」結構化教學，透過三層次提問檢視教學目標是否扣緊文本核心問題；以「心」入味，結合自己的想法和專長，為班級客製化一杯學習的好茶；「觀」學習能力和成效，進行滾動式修正；聆聽想法進而創造對話，肯定傑出並能理解錯誤，「品」出獨特的自我；「靜」待成長，小而確實的改變正在發生。屬於 MAPS 的那股香氣，滿室芬芳。