

語文的旋律

MAPS 的翻滾人生

郭富華的背景

國立中興大學中國語文學系

國立台北教育大學國小師資

國立新竹教育大學語文教學所

北二區課文本位閱讀理解策略種子教師(陳明蕾教授)

現任 新竹國小 教師

★改變緣起

我，就是勇氣

我的第一份工作是出版社編輯，從小編輯做到叢書主編、企編，就這樣活了四年多，熱忱漸漸失去。作家張曼娟曾說過：「一個人如果不能做自己，不管擁有多少別人羨慕的東西，不管爬到多高的地位，都不會快樂。」是的，回首編輯工作，我並不快樂。

於是，決定放逐自己找回勇氣，勇敢辭去工作到學校代課，因為勇敢的決定，讓我發現自己更適合這樣的環境。當時的「教甄零缺」沒有讓我裹足不前，反倒讓我更努力考上，不停改變與嘗試，勇敢迎向更多的挑戰。

教學路上，一路翻滾前進

「學，知不足，教，知困。知不足能自反，知困能自強」教與學的過程中，學生的眼神與反應，讓我知道自己的不足，為了努力使自己的教學更加精進，讓教學目標和教學活動更加精采，我不斷研習、不停讀書。研習，是自我精進最快的路徑，因此透過研習增加能量、精進自己，並將研習所學結合自己的想法，實踐於課堂上。

「任何教學設計都要以學生為主體」，這句話影響我很深。教學上重引導給學生方法，讓學生「很燒腦」「很忙碌」的進行討論，教室出現了師生角色互換，學生小組提問後當起老師，向全班同學問問題。由於自己是屬於圖像思考的學習者，所以教學現場上，我帶著學生操作圖像，繪製心智圖，引導學生學會抓重點。

但，在教學進度和學校活動的壓力下，我的教學活動時常有一搭沒一搭的，這一課努力引導學生操作圖像思考，下一課帶著學生設計提問，每一課玩不同的花招，課堂翻轉讓學生很 High，老師也

累得翻車。

認真時，全世界都會幫你

一路翻滾，深深覺得教學花招很精彩，但似乎少了一些連貫系統，如何在教學翻轉的同時，讓學生確實學到策略又能夠自學，似乎需要再加強。有此想法卻尋不著合適方式，遇到瓶頸遲遲無法突破的我，終於，等到幸福來敲門，等到了一場難得的研習～MAPS 種子教師研習，天呀，當下立馬準備資料，報名去。

當時，我不確定 MAPS 到底是什麼？只有聽說過 MAPS 的心智圖很厲害，不過，我相信這是可以讓我跨越瓶頸的契機。

★實踐歷程


參與 MAPS 前學生的經驗分析

五年級這一批孩子，我以自己寫的「閱讀理解策略學習單」介入教學，從文本共學出發，由下而上帶著學生進行斷句的理解，知道每一段自然段的段意，歸納出意義段，以大綱說出這一課的大意，當學生可以歸納出意義段時，我才開始引導圖像思考；五上時全班合作完成挖空的心智圖，小組以 T 圖表，整理〈角力士冀金龜〉的訊息，以心情起伏圖，呈現〈一萬五千元學生證〉中女高中生的心情改變，五下後開始正式進行小組心智圖教學，及小組提問設計。

五年級走來，學生學會了文本的理解，學習單從共學走向自學，可以歸納出意義段，可以說出大意，可以利用圖像呈現出自己小組對文本的理解，小組成員也可以害羞地說出課文在說什麼以及自己的想法。

當我踏上 MAPS 種子教師研習場地，經過大叔手把手的教導，發現～原來，一條不經意的 MAPS 線，早已出現在我的教室課堂中。



<p>班引導</p> 	<p>單提問共學</p> 
<p>圖三 五上小組上台分享自己的心智圖想法(文字很長很多)</p>	<p>圖四 五下到其他組別進行口說，分享彼此對問題的想法</p>
	
<p>圖五 五下到其他組別進行口說，分享彼此對問題的想法</p>	<p>圖六 五下小組練習文本提問與分享</p>

調整教與學，讓不經意的 MAPS 線更精進

暑假，透過大叔手把手的教導，我在精進後沉澱下來，了解到自己的不足——不太會畫心智圖，提問設計不具可讀性；學會了如何從自己的心智圖，設計出可以讓學生理解的提問設計，知道如何進行暖身、基礎、挑戰三層次設計。

「離開，才是開始」沒錯，踏出研習會場後，我開始著手修正學習單的提問，練習三層次提問設計，讓提問更具有可讀性。這些自我的調整與修正都是容易的事，對我而言，困難的部分是如何銜接五年級所教慢慢做微調。

我問自己，當初五年級設定的目標是什麼？沒錯，以文本和理解策略學習單為基礎，由下而上帶著學生靜下來理解文本，再由上而下進行組織統整，進而繪製心智圖。

問問自己，為什麼研習完 MAPS 後想要調整與改變？雖然自己亂搞出來的教學元素，MAPS 都有，但 MAPS 完整且系統性的教學脈絡，是我想要的課堂風景，引導學生共學到自學，是我想要給學生的學習目標，心智圖循序漸進的引導，是我正在找尋的。

問問自己，調整時最感到困難的是什麼？是的，就是我的心智

圖，因為與五年級鋪下的學習脈絡不同。我當初設想心智圖，中心主軸擺的是主旨，由中心點向外發散，依序為「主旨—意義段—自然段—更細訊息」；至於如何引導學生繪製心智圖，想從文本訊息出發帶著學生繪製心智圖，但這一點自己都覺得很難引導與落實。

有許多理念與初衷，想繼續延伸，但也有更多方式需要微調，因此，立刻啟動微調進程，寫下進程再依學生狀況做調整。

沉澱、分析與規劃，讓進程變事實

自我沉澱，分析學生先備經驗與自己的理念後，開始著手規劃。首先是，五年級時這一批學生已經擁有什麼？學會了什麼？需要再加強什麼？

◎五年級時學生已習得的經驗：

做到	五年級時學生已習得的經驗	待解決問題
✓	多數學生能靜下來理解文本。	
✓	多數學生對於學習單的提問可以進行自學。	
✓	小組能歸納出意義段，並說出理由。	意義段意寫很長
✓	小組可以以大綱說出大意及想法。	
	可以說出課文主旨。	尚未做到
✓	小組合作進行圖像思考的產出。	
	小組心智圖準確呈現想法。	訊息寫很多且雜亂
✓	部分學生可以說出自己的想法與感受。	需要繼續努力

▲表一 五年級時學生已習得的經驗

接著，預先設定六年級學生的教學進程。以下針對教學簡報、基礎題、自然段意義段主旨(以下簡稱段意主旨)和心智圖進行微調，並以甘梯圖呈現進程。

◎預設六年級學生進程：

微調	六上	六下	備註說明
教學簡報呈現暖身、基礎、挑戰，與學習單的預測、意義段、綜合全文結合。			學習單雖然已經印製成一本，但期間三層次提問仍繼續滾動，以增刪方式加入教學簡報中。
基礎題給學生時間在學校自學。			①未完成的帶回家繼續寫。 ②在學校自學時間慢慢減少。
基礎題回家自學。			基礎題全班完全回家自學。
段意主旨架構表(文) (共學自學 I)			此活動延續五年級所學。 (重點放在引導主旨)
段意主旨架構表(文) (共學自學 II)			重點放在： ①縮短段意字數。 ②抓取關鍵詞，進行文轉圖。
段意主旨架構表(文) (自學)			完全回家自學。
心智圖重新引導 I (共學自學)			從文本出發，給意義段和自然段關鍵詞，教學生從文本抓取關鍵訊息，進行組織統整。
心智圖重新引導 II (文轉圖 1，共學自學)			從文本出發，給意義段，教自然段抓關鍵詞放入心智圖
心智圖重新引導 III (文轉圖 2，自學)			①心智圖架構圖②連結段意主旨(文)，進行轉成心智圖(圖)

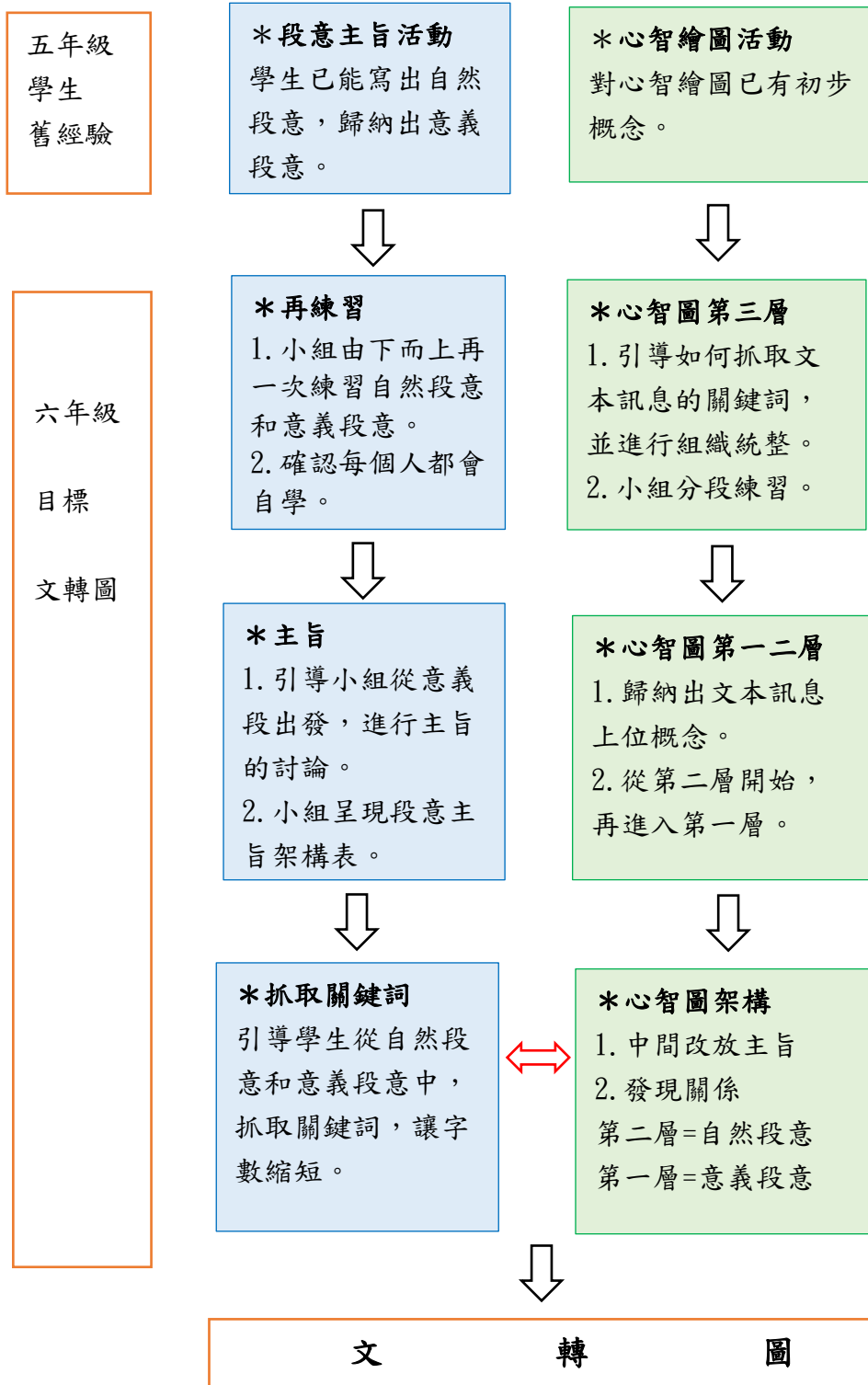
▲表二 預設六年級學生進程

心智圖的引導和微調是我感到最困難的部分，但基於自己由下而上文本引導的鋪陳與理念，決定試著走出自己班級的方式，再引導學生進行發現，產生「喔！原來心智圖的關鍵詞都在提問的題幹和自己的答案中。」「耶～原來段意主旨的活動跟心智圖有關，可以進行文轉圖！」

因為不確定是否會成功，不知道過程中會擦出什麼火花，所以

害怕；但不退縮，因為「課堂，就是教學的實驗室」，我是勇於挑戰的實驗家，試過才知道，微調與修正是實驗家必備的勇氣。

◎預設文轉圖進程：



▲表三 預設文轉圖進程

教與被教，一起走向共好

班級上我持續採用異質分組，學生只有「會」和「不會」兩種，小組成員彼此進行「教」與「被教」，在班上一起進行共學，在家自己試著自學。小組成員一個月重新組合一次，主要目標有兩個：一個是期待每位學生都可以和任何同學合作、協調與溝通，一個是在組內透過會的去帶不會的，不會的總有一天變成會的，可以去帶比他更不會的，不斷重組，讓會的人數逐漸增多，一起走向共好。

打掉重練，啟動教學實驗室

延續五年級的教學，六年級開始，我的教學引導主力放在「段意主旨」和「心智繪圖」兩個大活動，循序漸進，嘗試帶著學生進行「文轉圖」。

這兩個活動進行到第四課時，過程中發現各組心智繪圖抓不到段落的關鍵字詞，段落訊息的組織統整出現問題，因此決定在第五課時試著用「放聲思考」的方式重新引導，讓學生知道老師的思考歷程，之後再讓學生兩人一組試著模仿老師的思考步驟，進行任務操作。

以〈第五課 滿修女採訪記〉自然段第1小段為課例說明。

文本

一位來自異國的修女，如何成為臺灣重殘兒童的守護天使？我藉著在嘉義縣東石鄉聖心教養院的訪談過程，認識了這位疼愛每個院生，如同疼愛自己孩子一般的滿詠萱修女。



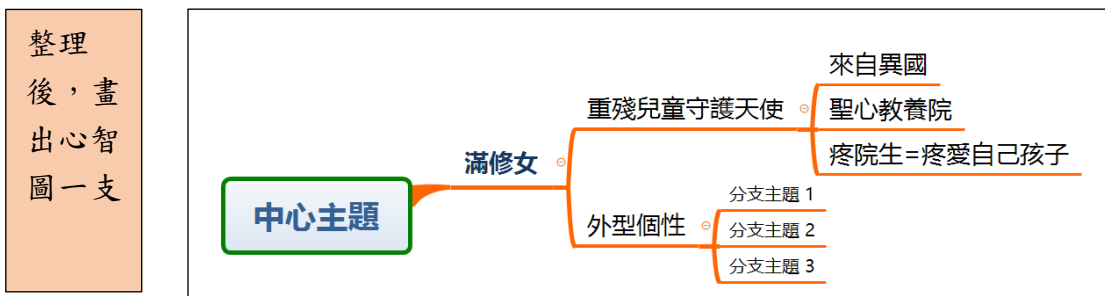
段落訊息

一位來自異國的修女，如何成為臺灣重殘兒童的守護天使？我藉著在嘉義縣東石鄉聖心教養院的訪談過程，認識了這位疼愛每個院生，如同疼愛自己孩子一般的滿詠萱修女。



思考、組織、歸納

一位來自異國的修女，如何成為臺灣重殘兒童的守護天使？我藉著在嘉義縣東石鄉聖心教養院的訪談過程，認識了這位疼愛每個院生，如同疼愛自己孩子一般的滿詠萱修女。



▲表四 〈滿修女採訪記〉課例說明

使用顏色區分文本關鍵訊息，讓學生知道讀懂文本後，第一步驟是圈出關鍵的訊息。然後請學生用圈出的關鍵訊息，進行放聲思考，把這一小段的意思說出來。

藉由說出來的動作，知道這一段在說滿修女是台灣重殘兒童守

護天使，來自哪裡？現在在哪裡？如何對待院生？

接著對這些**關鍵的訊息**進行**組織與統整**，思考先後順序如何安排。最後就是試著把訊息組織起來，畫成心智圖。

老師示範完第1段文本後，給其他段落的第一層和第二層關鍵詞，讓學生兩兩一組討論第三層的訊息並畫出支線。因為時間有限，也為了減輕學生初次練習的壓力，將剩下的文本內容依段落分組進行實作，實作完最重要的是分享成果與老師歸納。

讓學生練習第三層訊息的動作，重複做了三課(五-七課)後，第二層開始挖空，這個層次除了讓學生找出第三層的上位概念外，最重要的是引導學生發現這個上位概念，其實就是自然段的段落大意，只是心智圖裡我們放入段落大意的關鍵詞即可。

一樣的方式練習三課(八-十課)後，接著第一層挖空，這一層的重點擺在引導學生發現上位概念是意義段的段意關鍵詞。

到此，從文本出發繪製心智圖的引導已經告一段落，六上的課程也來到了第十三課，進度似乎緩慢，距離所預設的文轉圖還差一大段路要走。

打掉重練的過程中，師生也不斷重複撞牆，但我相信「只有堅持與等待，才能看到希望」。

屬於班上的 MAPS 模式誕生

六下，給自己和班上預設一個目標，就是人人都會進行文轉圖。為了達成這個目標，我還是從小組共學開始。

首先第一步，是喚起學生上學期心智圖打掉重練的撞牆記憶，及心智圖只寫出關鍵的字詞即可，所以小組要一起把自然段的段落大意字數縮短。「縮短」兩個字很簡單，但要意思不變字數縮短到6-7個字，對班上孩子來說是一件難事，為了達到老師給的「縮短」怪任務，同組學生碰撞出許多有趣的事，白板上也跑出了英文、圖畫、符號和箭頭。

進行三課縮短任務後，接下來是加入「文轉圖」的引導，小組練習如何將「段意主旨」的文轉成「心智圖」，讓所有學生都更清楚心智圖的「中心-第一層-第二層-第三層」與段意主旨的「主旨-意義段-自然段」的關係，也讓學生了解在進行轉換時，是可以對文本內容再一次理解，且不斷修正的。

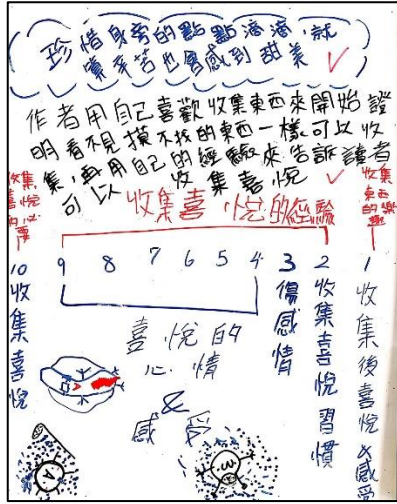
走過六上的撞牆期後，意想不到的是六下「文轉圖」竟快速翻轉。在學生的「哦～原來……」出現，一切撞牆的傷口都癒合了，此時學生對於心智圖的層次更清楚，搭配文本的段意主旨架構表，直接進入文轉圖，縮短了小組共學的時間，人人都可以進行文轉圖自學，呈現出自己思考模式的圖像。

文

轉



圖



段意主旨

心智圖

▲圖表 1 學生課堂上進行文轉圖成果

調整，是讓教學成效更提升，打掉重練，是讓學生有更好的根基，因此，我的 MAPS 翻滾之路，就在調整、撞牆、再調整中不停滾動，就在鼓起勇氣打掉重練下，慢慢翻滾鋪陳，最終滾出一條屬於自己班上特色的 MAPS。

延續五年級不經意的 MAPS 線，鋪陳六年級精進後的 MAPS 階梯，形成了富華高年級 MAPS 的教學進程。

富華的MAPS教學進程

	5上	5下	6上	6下
閱讀前	學習單 共讀共學	暖身題 學習單共讀	暖身題 學習單自學	暖身題 學習單自學
	段意主旨	段意主旨	段意主旨	段意主旨
閱讀中	學習單引導	學習單引導	自學繪圖	自學繪圖
	繪圖共學	心智繪圖	口說發表	口說發表
	口說發表	口說發表	澄清與檢測	澄清與檢測
閱讀後	挑戰題 讀寫合一	挑戰題 讀寫合一	挑戰題 讀寫合一	挑戰題 讀寫合一
	總結後測	總結後測	總結後測	總結後測

▲圖表二 富華高年級 MAPS 教學進程

	五上	五下	六上	六下
閱讀前	學習單 共讀共學	暖身題 學習單 自讀共學	暖身題 學習單 自學	暖身題 學習單 自學
閱讀中	段意主旨	段意主旨	段意主旨	段意主旨
	學習單 引導	學習單 引導	心智繪圖	心智繪圖
	繪圖共學	心智繪圖	口說發表	口說發表
	口說發表	口說發表	澄清檢測	澄清檢測
閱讀後	挑戰題、讀寫合一 總結後測			

▲圖表二 富華高年級 MAPS 教學進程

(如果上圖解析度不夠，可以替換下方表格)



圖七 課堂上小組合作共學共好的日常



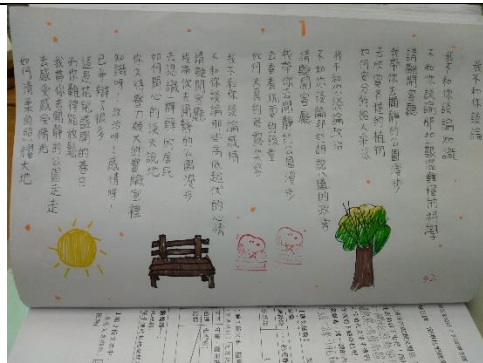
圖八 課堂進行文轉圖引導



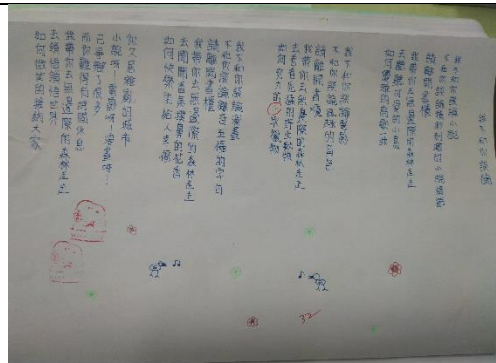
圖九 學生文轉圖自學

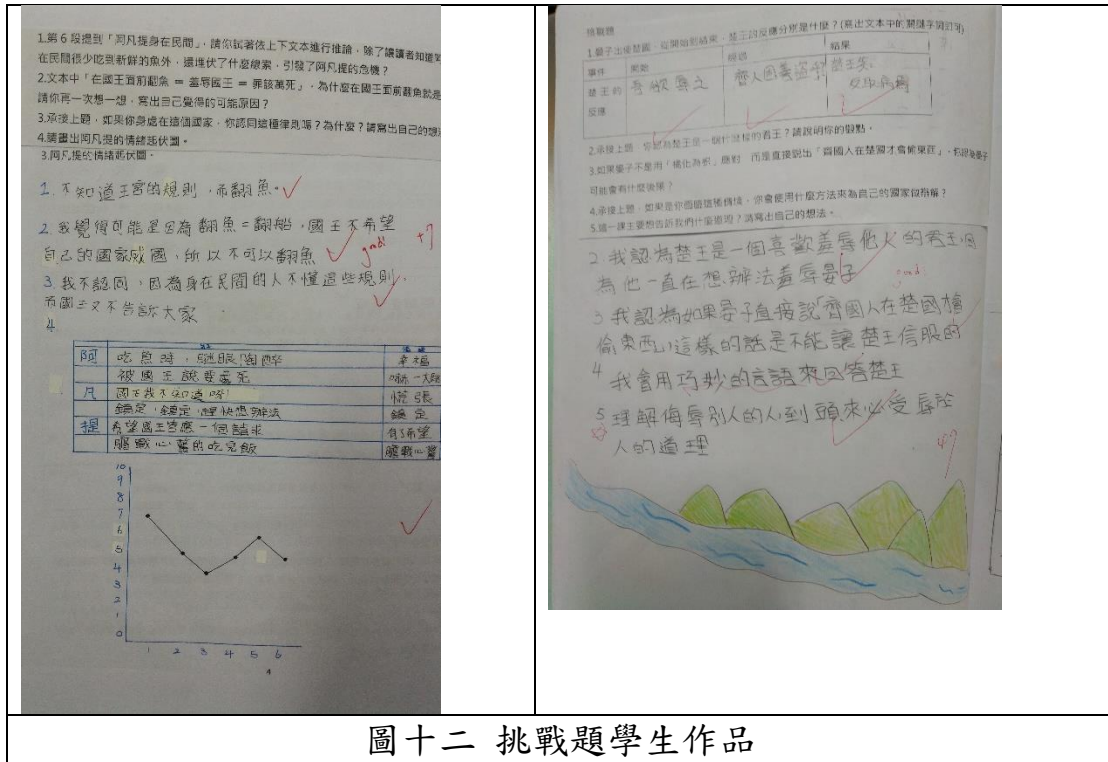


圖十 不可以翻魚學生心智圖自學



圖十一 挑戰題之讀寫合一學生作品(仿寫)





圖十二 挑戰題學生作品

★實踐後的省思成長

提問設計打掉重練，全新出發

到六年級時，發現學生很會「填空」，但有些文本內容還是不怎麼理解；學生在完整表述語句時，出現許多片段語詞，句子顯得不連貫。

看到這些問題，我想當初設想讓學生好找答案的方向是不對的，應該從一開始就讓學生習慣問答表述。所以接下來的新學年，我的學習單提問格式全新改版，除了提問扣緊心智圖及理解策略發問外，還輔以心智圖引導，依程度慢慢挖空，循序漸進的引導讓學生從共學走向自學。

踏著經驗，讓自己更進步

引導圖像思考時，因為五年級學生學習經驗的關係，不想全盤打掉重練，所以嘗試繼續從文本出發，硬著頭皮嘗試我所謂很難引導的心智圖，再帶著學生回過頭去發現原來提問中都有，原來從文本出發寫出段意主旨架構圖，也是可以在沒有老師引導下獨自完成理解與心智圖。

這一路坎坷不好走，但是走過後讓我更清楚知道，可以如何調整對學生的學習會更好。

接下來的新學年，我再一次重新修改提問設計，讓三層次提問

更扣緊心智圖；課堂上從文本理解出發，帶入 MAPS 教學進程。再一次預設這個班級的 MAPS 教學進程，依學生狀況不斷滾動修正，漸進落實。

相信踏著調整過的經驗，未來自己班上的 MAPS 教學會更進步更具特色。

★實踐後的滿足收穫

一年的調整與實踐過程中，我最大的收穫，就是教學更有系統脈絡，因為脈絡出現了，一切的教學引導慢慢就出現系統化，學生依循系統學到的就會很扎實。其次是，我變得很會使用 X Mind 畫心智圖，而且重複練習產出的提問設計，也越來越能扣緊 MAPS 的三層次提問及閱讀理解層次。

但是最大的成就，莫過於學生的成長與蛻變。

學生的閱讀理解、圖像思考及口說能力快速成長外，最讓我欣喜的，是全班學生的所有表現都有了很大的成長。遇到問題，同學間會互相協調，主動承擔，一直到順利解決；小組內同學互助教導，相互鼓勵打氣，下課時間也不間斷，就是有想把同學教會的決心。這完完全全是在沒有任何獎勵制度的情況下發生的，讓身為導師的我感到無比自信，「教與被教，一起走向共好」這才是比學習更重要的學習呀！

★期許

最後，期許自己用今年 MAPS 的經驗，再完整走一輪，用兩年的進程重新調整與翻滾，相信接下來的實務操作和學生表現，一定更加精采。