

「改變從覺察開始」—MAPS 教學實踐在東興

桃園市東興國中 洪婉真

S夢的最初

「升旗典禮開始，全體肅立！.....」腦海中時常盤旋著這個畫面，我站在司令台上，拿著麥克風，面對上千個學生擔任司儀，在當時，我很享受自己能影響別人的優勢，而這一切都是拜國中老師所賜。「你口條清晰，儀態大方很適合當司儀喔！」一頭長髮飄逸的國文老師如此肯定著我，那段懵懂青澀的歲月裡，我時常因老師的春風化雨而茁壯，「長大我要當老師！」從此這個固執的志願就一直深植心中，求學的路上，我努力朝這個夢想前進，也反覆受到師恩提攜照顧，終於，努力有了美好結果。

順利當上老師後，我一直殷切期許自己也能在杏壇上化育桃李，內心常思索學生不一定要愛上我這個國文老師，但我希望他們愛上學習、愛上閱讀，像我一樣因為教育得以重新選擇，因為透過學習，每個人都可以勇敢面對未來，所以當老師的第一年，內心一直秉持著「當一個好老師」這樣的信念。直到 2014 年，畢業典禮結束時，一位被學校記了快三支大過的男學生跑來問我：「老師，你會忘記我嗎？」他是我任課班的學生，教他三年，看到他五官的機會不多，我笑笑地回答：「你這麼出名，老師一定不會忘記你。」他聽了，也開懷大笑的說：「這就對了，不白費我都賣你面子，沒有在無聊的國文課上吵鬧耶！」是啊！他通常都趴在桌上睡。但這番話如同墨水滴進一池清泓，泛起陣陣漣漪盪進我心坎裡：如果我只是個讓學生覺得無聊，又要賣我面子的老師，那我還是個好老師嗎？

畢業生的話讓我重新思索，什麼樣子的課堂，對學生而言才是不無聊？我是否能向當初國中老師給我的舞台那樣，也讓學生有看到自己的機會？如果國文課沒辦法幫助學生學習，那每天一節課就失去意義了，面對滑世代的學生，傳統講述法已經無法滿足他們的學習欲望，我想讓學生動腦筋？想讓學生忙著討論或想問題？我知道我要改變，也下定決心改變，於是想方設法到處尋找有效的教學法，試圖把探索的學習權利還給學生，讓教室裡發生的學習透過經驗訊息，學生可以從同儕相互觀察、自學研讀及情境推論中獲得，其間更包括老師的引導，我要如何引導學生學習，不落入傳統制式教學，此時就必須依賴取得和學習材料連結的好鷹架。到處研習取經的我，反覆在課堂上操作著不同的教學法，雖然曾經受挫，但努力的人不孤單，在我接觸到適合國中生學習的 MAPS 教學法後，便展開重啟夢想的實踐之路。

去年畢業的學生(104-106)上課就用異質分組討論，當時我看過政忠老師的 TED 演獎影片，上了桃園輔導團邀請他來開為期兩天的研習，還信心滿滿的買下《我的 MAPS 翻轉教學法》，很認真翻閱後，我就開始實作，課前作提問設計、課中讓學生上台口說發表、彼此討論對話，課後也畫心智圖，學生喜歡老師在共學、自學裡不段切換模式，他們樂於討論、表達意見、跟著老師文本分析、然後產出心智繪圖，啊！這一切看似美好，但其實卻有許多問題點。即使這班 28 人在會考時有 12 人獲得精熟，但真正回顧過往，時間掌控、進度壓力、提問設計不夠聚焦、心智繪圖變成作

業壓力、連口說發表到後來都草率完成，看似有模有樣的翻轉教學，其實只是我邯鄲學步的表象，我深刻意識到老師的覺察是必要的，107 學年度，透過 MOXA 基金會舉辦的 MAPS 種子教師培訓工作坊，再次讓我頓悟，由於政忠老師啟發了我的備課意識，才得以重新上路。

S 摸索試作

這趟看似旅行的教學之路，每一步、每個經驗都對我彌足珍貴。我不喜歡一成不變的教學模式，但又想要有條不紊的確認效能，在變與不變、這個看似矛盾的想法，竟從 MAPS 教學法裡得到可依循的相容。MAPS 這套將學習歷程模式化、系統化的教學法，對於學習動機低落的學生其實很有幫助，當我在課堂明確操作步驟時，學生已經內化成直覺，除了減輕學習焦慮之外，漸進式步驟也增進學習信心。因此上完工作坊，設定班級去 C 的目標後，我二度在我的課室裡與學生共學。

開學的第一堂 MAPS 國文課，我會翻開課本日次，依序由題文介紹國中國文學什麼？也和學生討論為什麼要學好國文？國文課不只學習知識的累積、或是培養聽說讀寫的能力，其中情意價值的體會更是影響著我們面對生命的態度，討論的過程中，我盡量引導著讓答案從學生口中說出後，學習才會開始萌芽。為了了解學生在國小的基礎，七年級第一課仍以傳統講述法介紹〈絕句選〉藉以觀察每個人的起始點，接著上課簡單提問，鼓勵發言的機制就從第一節課開始，跟學生建立信任感，首要工作是把教室常規建立起來，強調上課的專注、思考及書寫表達。通常開學第一週我會發下課程說明給家長，包括讓家長認識 MAPS 教學法、往後可以配合的作業檢查及個人肖像攝錄同意書。

同儕鷹架(scaffolding Instruction)

從第二週開始，我和學生的 MAPS 學習之旅就循序上路，我先來談談「同儕鷹架」(scaffolding Instruction)。參考第一週的課堂表現及課後檢測後，讓學生異質分組，小組成員合作時間以一次段考為基準，課前暖身題的答題狀況和課中基礎題的討論、回答，以及課後後測形音義，這些活動都有競賽評分，藉以激勵同儕手把手學習，透過四個進程(P1→P2→P3→P4)，逐步由共學到自學，同時讓學生體認幫助別人是最好的學習方式，每個人起點不同，自然有高低成就，但起點並非定點，老師必須從班級經營去引導每個孩子為自己學，也為小組爭取。一開始的積點競爭，學生會非常在意，隨著課堂討論氣氛的活絡，我更常使用口頭讚美機制，慢慢抽離加分競賽的頻率，到了七年級下學期，多數學生都跟班上不同人同組過，小組的勝負較能用平常心看待，如此一來，漸漸的，學習動機就可以不用倚賴加分積點。我認為教師應該提供學生機會，鼓勵他們建立合作的教育社群，因為最可貴的就是學員貢獻經驗、發展為計畫，透過相互妥協商議而發展的這個歷程。



全班共讀→小組共讀：翻譯練習



小組共讀→個人自學



實作課程：製作風箏



議題融入：小組競演

提問策略(Asking Question)

接下來是我花最多時間備課的部分—「提問策略」(Asking Question)。我認為這是整個教學法裡很重要的核心元素，教師分析文本後，會整理出自己的教學心智圖，依據繪出的心智圖檢視教學目標，確立教學主軸後，再依據心智圖的支線架構來產出提問問題。這個途徑可以讓我思索並確認教學目標，提問若能呼應這個目標，學生也才能響應學習目標，回答完老師的三層次提問後，形塑自己的心智圖，學習成果得以達成成效。按照政忠老師在工作坊的提點與示範，我的 MAPS 講義中的提問設計則依底下架構完成：

第一層：暖身題

目的在喚起學習動機，促進學生作想像與猜測。

操作方式：小白單前測—小組互評、教師收回改

黑板書寫—小藍本前測、小組白板呈現

口頭提問—抽籤、搶答、指定

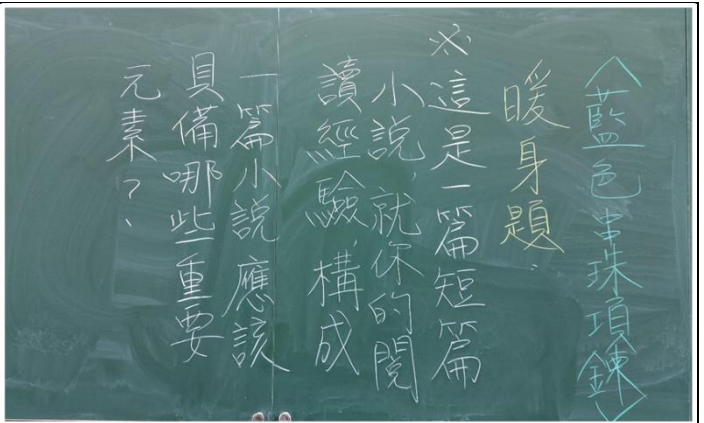
暖身題

猜測想像

新舊經驗連結

◎「貴人」的意思

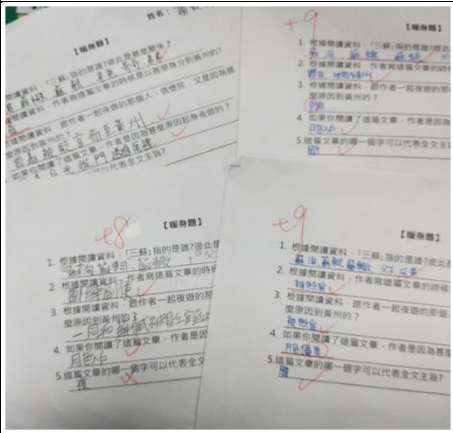
◎為什麼不是作別人的貴人？而是作自己的貴人？



以小白單前測—
小組互評、教師收回改

直接黑板書寫—
小藍本前測、小組白板呈現

口頭提問—
抽籤、搶答、指定



第二層：基礎題

針對文本檢索訊息、區分架構並統整主題，以了解作者立意及文本內涵。

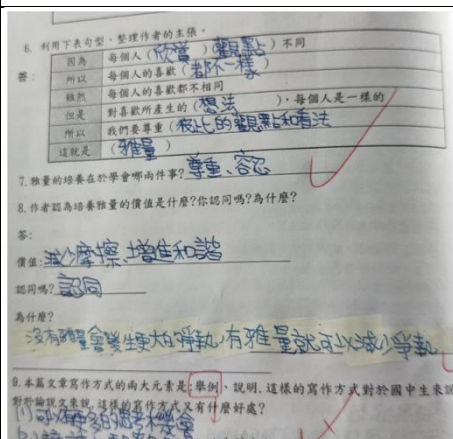
操作方式：投影題目—師生對話

看講義小組討論—show 白板

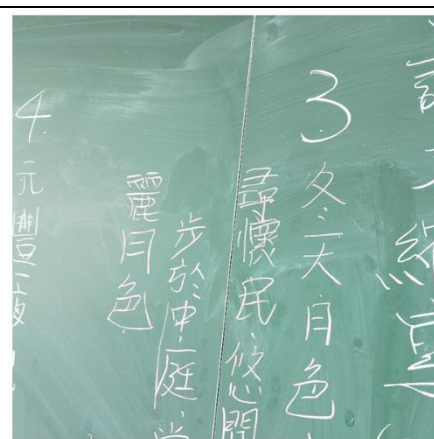
上台發表—指定、抽籤、自願

基礎題

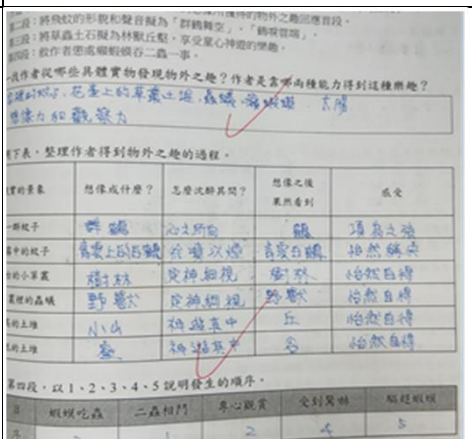
寫作架構

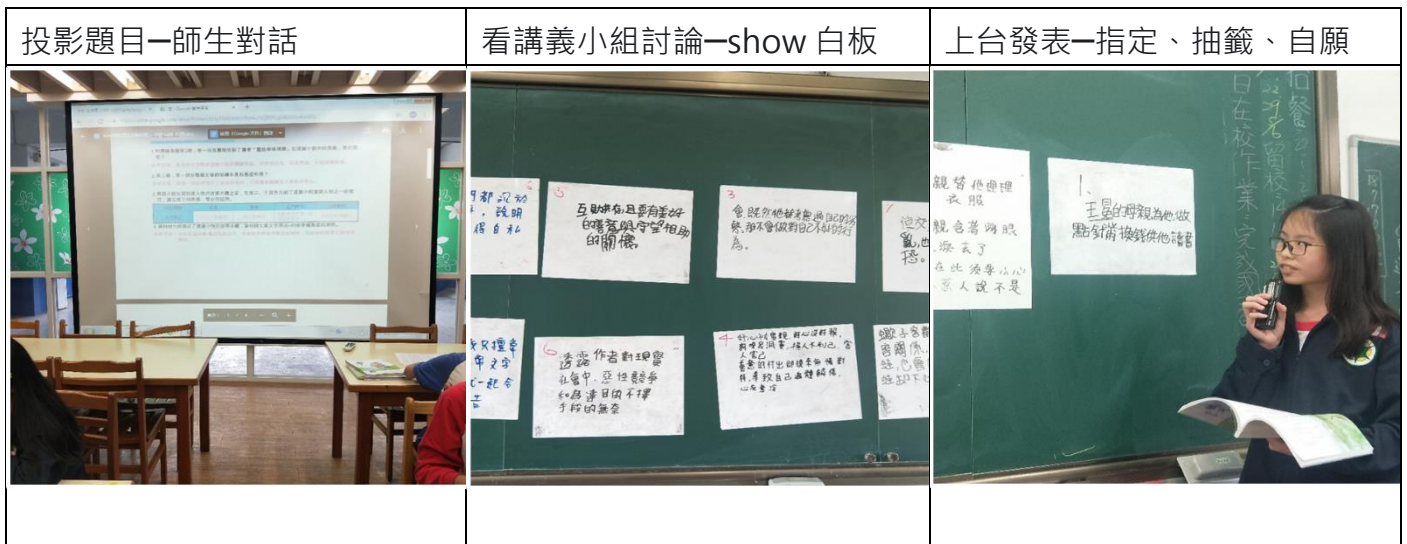


意義段落



主題訊息



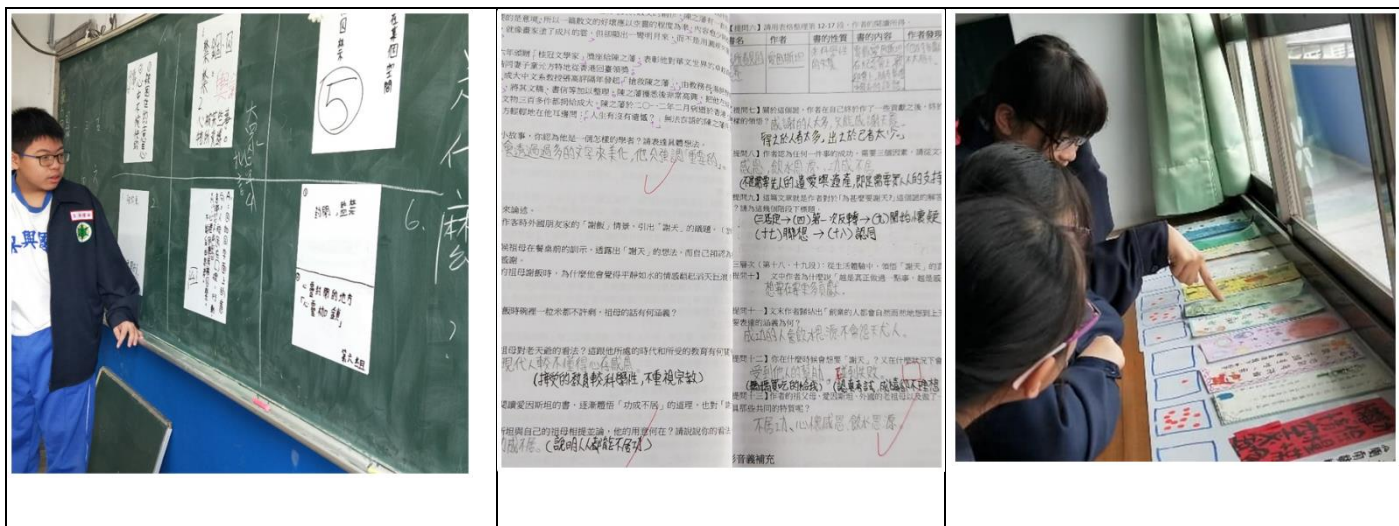


第三層：挑戰題

整合三大面向，包括讀寫合一、素養探究及跨域延展，結合學生生活經驗、情境轉移，最終回扣 108 課綱的精神。

- 操作方式：標準答案課堂處理
- 開放答案回家作業
- 實作作業教室展覽

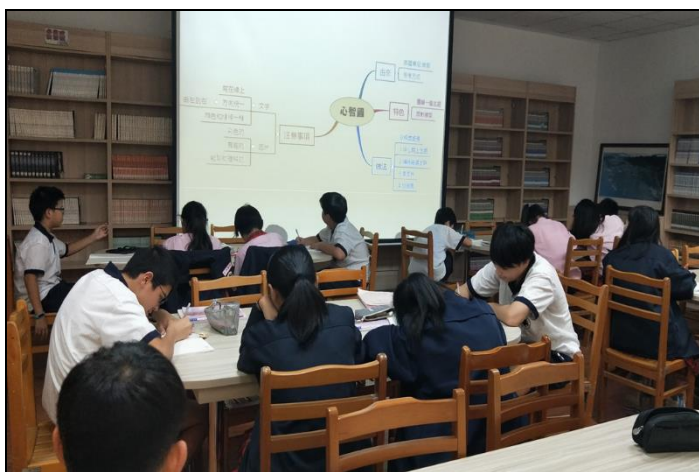
挑戰題		
<p>讀寫合一：</p> <p>段落縮寫、架構仿寫、主題作文</p>	<p>素養探究：</p> <p>議題觀點、價值澄清</p>	<p>跨域延展：</p> <p>連結班經、在地生活</p>
標準答案課堂處理	開放答案回家作業	實作作業教室展覽



這三層次彼此間相互依存、有前後對應，依照不同文本主題又能隨時整併，因應學生程度調整、彈性變化空間大，在國中階段，老師若能幫學生搭鷹架學習、再逐步放手拆解鷹架，教學上可以幫助老師們思考我們想把孩子帶往哪裡去，而且課堂上孩子的錯誤答案，我會緊接著再發問，討論的問題遠比設定的多，那氛圍是令人愉悅的。

心智繪圖(Mind Mapping)

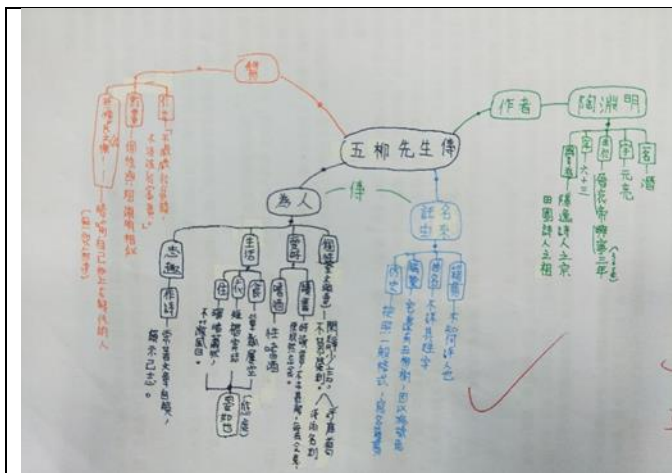
文本分析討論完之後，就是進行心智繪圖(Mind Mapping)，搭配閱讀課的圖象組織教學，一開始我以「自我介紹」這個主題教學生畫心智圖，基礎概念形成後，就帶著全班一起畫課文的心智圖，逐步漸進，讓學生分組共同繪製，目標是從共學到自學，本以為沒問題的提問設計，就在學生畫心智圖時，發生狀況，理想的情況是學生都能在基礎題討論完後，已掌握全文重點，我期待學生畫出和老師一樣的心智圖；但是事實上是心智圖裡的標題與分層，學生呈現出來的和老師有出入。兩三課實施下來，原本不安的心，因為覺察讓我有不一樣的省思，我了解心智繪圖可以檢視學生是否扣住文本分析在畫，以及教師的提問設計是否有脈絡，調整每一課的提問設計，只要課程目標的大方向是對的，每個學生的心智繪圖本來就會不一樣，想通這點後，我也就坦然許多。



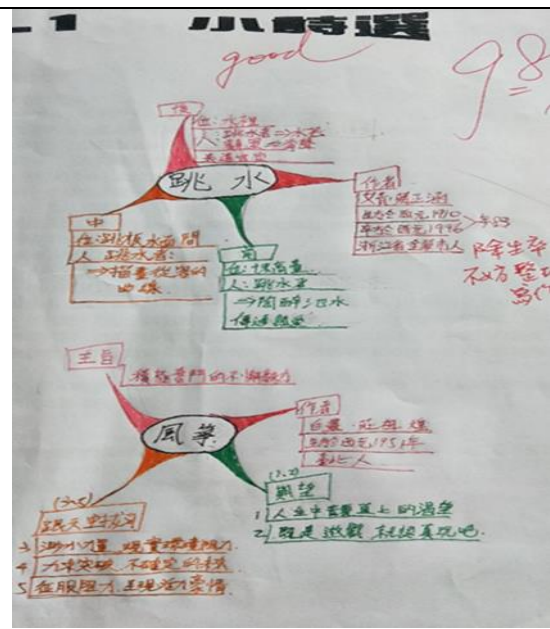
帶著全班一起畫心智圖



小組一起練習畫



黃詠昕同學繪



張軒
維同
學繪

口說發表(Presentation)

最後是口說發表(Presentation)，在課堂中，我是鼓勵學生開口對話的，從課文朗讀開始，小組間的討論，提問的搶答與發表，到心智繪圖的圖說發表、延伸作業的報告、段考前 iPad 的錄製，這些都是練習表達力的時機，一開始學生不敢開口，說不出自己的觀點或想法，我就從課文背誦開始，進行個人六十秒限時挑戰賽及團體小組不限時計時接力賽，目的是讓每個人有機會上台，透過加分機制，給學生安全的發言空間，學生敢開口了，慢慢發展自己的想法，同儕之間會互相模仿、互相鼓勵，也允許不同的見解，當老師尊重每個孩子上台發表的意願，願意等待時機成熟時，學生最終會長成他自己也滿意的樣子。



開學第一個月，基礎題搶答



平板錄製「口說心智圖」



小組課文背誦不限時計時接力賽



鼓勵說出自己的觀點

MAPS 完整的教學脈絡有四個進程，每個進程都有九個教學步驟，每篇課文我都都經過這樣的開展到收束，學生從陌生到熟悉、有條不紊的達到成效，一間教室裡，即使老師的授課進度相同，但在 MAPS 裡，學生可以各自在不同的進程裡，設定自己的學習目標，我也彈性的變化每個步驟的時間，教學也就免除一成不變的步調，直至目前為止，學生從不覺得國文課無聊了。

學生的回饋：

我覺得老師在 MAPS 教學中，心智繪圖對我的幫助是：

老師在課堂中的課文分析，小組討論、國諺中的題目，都是畫心智圖的好幫手，讓我可以輕鬆畫完，拿到高分。

課文分析與提問幫助心智繪圖，心智圖可顯示重點、幫助理解

我覺得老師在 MAPS 教學中，心智繪圖對我的幫助是：

能幫助記憶和背誦
能清楚顯示重點，幫助理解

！我覺得老師在 MAPS 教學中，進行三層次提問，我的收穫是：

看文章時可以理到 What、Why 和 How，更輕鬆到文章的重點，提升閱讀的能九，三個層次可以讓閱讀更有效率，讓文章輕鬆！

課程任務明確、不無聊

1. 在上課過程中，我對 MAPS 分組學習的看法：

分組學習能讓每個人都有發表的機會，也能學到如何合作解決問題。

我想對國文老師說：

老師您已經教我們國文一年了，這一年中，我們的國文課每一堂都非常的充實、有趣，我的國文也進步了，老師您在上課總是會說一些小故事，總可以把我們的注意力拉回到課堂上，關於課程的一些活動、任務也都十分有趣，上國文課完全不會覺得無聊啊~

S轉化省思

MOXA 基金會在推動 MAPS 教學法上真的幫助我很多，寒假裡舉辦工作坊的進階課程裡，再次讓我省視自己教學與課程。尤其聽完韻宇老師的四層次提問設計及靜慧老師強調的脈絡掌握後，我重新檢討自己的文本分析，思索在建構教學脈絡時，如何才是有意識、深層的帶學生思考。以七年級下學期第二次段考為例，我整合文本之間的相關性，把〈五柳先生傳〉、〈王冕的少年時代〉兩課排在一起上，剛好可以將人物描寫手法作一個比較。〈五柳先生傳〉是繼〈兒時記趣〉後，七年級的第二篇古文，因為架構很簡單，故放手讓孩子自己分析段落意義，而教學重點就擺在認識陶淵明及這篇假託五柳先生的自傳特點，學習目標是學習記人的手法，回顧先前〈母親的教誨〉一課，我們曾以「外貌描寫」、「對話描寫」、「事件描寫」、「心理描寫」來討論，〈五柳先生傳〉是仿傳記形式，側重人物個性、愛好、家庭狀況等，我就讓學生討論這樣的描寫手法為何，在課程延伸學習的時候，學生練習寫自己的推薦信，設定以第三人稱立場來寫自己。課堂上文本討論時，關於“不慕榮利”，學生的說法很有趣，課本提及陶淵明假託第三人稱立場，雖說是要避免忌諱、顯得客觀真實，但學生說那不就表示陶淵明還是很在意別人對他的看法？這樣的推論很有趣。我用寫推薦信的概念導入，通常我們還是希望給別人的印象是好的，所以會想多呈現自己的優點，對於學生提出的觀點，我也給予尊重及讚賞。

接著上〈王冕的少年時代〉時，教學重點放在王冕的孝親與自學，介紹《儒林外史》相關重點，突顯王冕在當時的不同與優異。至於文本特點呼應〈五柳先生傳〉，這篇也是第三人稱立場記人，只是上篇寫自己、下篇寫他人。文本分析依時間脈絡為順敘，學生也很好整理，其中王冕的孝親，還可呼應〈母親的教誨〉，我順勢結合五月母親節的活動，另外延伸介紹影片〈母親的理髮店〉、及《與神同行 1》中天倫地獄的片段，讓學生對課文裡“兒啊！不是我有心耽誤你”的對話發想：日常裡，母親有多少無可奈何的糾結？或為子女設身處地卻得不到回應與諒解？學生都能深深自省，也比較理解父母的要求，國文教學時常就是情意教學，作價值觀的建立或澄清。這兩課上下來，我就覺得節奏很輕快卻又很深刻，孩子們的回饋也很正向。Maps 成為我和學生學習上的骨架，我想透過自己的特質來長肉，也透過學生的感知做調整，時時提醒自我覺察，對我的備課、上課、議課著實有深遠的意義與影響。

整個教學活動中，老師是鷹架、幫助孩子與世界聯結，老師也運用文本來引介世界，文本理解有時沒有絕對對錯，我樂見學生們從自身經驗去理解文本，因為閱讀的視野不同，而有不同的觀點，彼此再從對話中有新的撞擊，老師就是回歸文本收束，教學會因生活的歷練而更豐沛，透過課程對話引導學生更有感的生活。課程開始到結束，每一項現在的經驗都會產生有價值的意義，我希望未來能進一步從 MAPS 裡設計可協助學生感受當下的學習情境。

這趟教學翻轉之路就像一趟旅行，除了師生開心、喜歡，旅行也可以是一種修行、是一種眼界的開闊，我期許自己面對每一屆不同的學生，都能陪伴學生走一趟身心靈圓滿的修行，我知道路徑不會是單一的，每一條路都有他的風景，只要方向正確，那就勇敢大步前進吧！很謝謝政忠老師無

私的分享教學法，共好的初心已深深埋在心底，如同在工作坊裡共學時，政忠老師勉勵大家的話—堅持住第二象限的精進，努力邁向第一象限！教學就是回歸學習的本質，創造課堂美好風景時，堅持 0.1 的改變，相信 1.1 的 N 次方無限大。我知道我努力的還不夠，我會持續開拓教室愉快的學習風景、對話，不譁眾取寵的耕耘課室的每一畝田。